

سلسلة كتب التراث

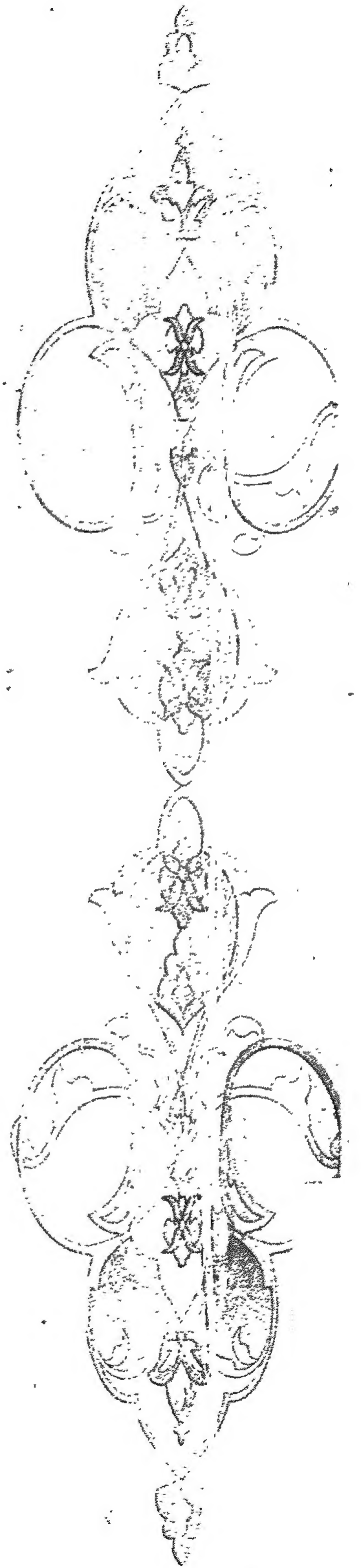
٢

خط الرقعة

لهه ره ره ره
عهه هه هه هه

تطورة وجماليته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الرقعية

فوزي سالم عيسى



خط الرقعة

فَوَزَى سَائِلَ الْعَفِيفِ

اعلم يا ابنك ما حضرتنا الى المدرسة

الاتعلم العلوم التي برها تعرف واجباتك

فازا حضرتنا في انفسنا فانك بدسك بعدمة

يسيرة تخرج منها عالما لا مداهات انواع السرف

منصفنا بكمالهم لا فخر ولا محاسن لا ادب تنفع نفسك ووطنك

وتعيسه سبعا

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ٩٩ / ١١١٨١

الترقيم الدولي 977 - 19 - 9511 - 1 I. S.B.N.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

من فضل الله تعالى أن وفقني لإعداد هذا الكتاب في خط الرقعة كفن وعلم وقمت بتدريسه واكتسبت فيه خبرة . وأقدمة الآن خدمة لزملائي المدرسين وتلاميذى الطلاب .

وقد تنوعت أساليب ومدارس تدريس خط الرقعة في كراسات الخط المطبوعة إلى ما يلي :

١- أسلوب شرح الحروف موزونة بميزان النقط مع إعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو أحمد الحسينى أبو الروس .

٢- أسلوب شرح الحروف من حيث الميل الرأسى أو الأفقى أو الدائرى مع مراعاة سمك القلم والفراغات الداخلية والخارجية حول كل حرف وإعطاء النماذج للتدريب على تقليدها وزعيم هذه المدرسة هو عبد الرازق سالم .

٣- أسلوب كتابة مقاطع من الكلمات لبيان كيفية الاتصال بين الحروف الثنائية والثلاثية وغيرها ثم كتابة جمل تحتها تحوى على هذه الأشكال للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو على سعد الدين .

٤- أسلوب كتابة صفحات كاملة بخط الرقعة لإظهار محاسن هذا النوع وجمال كتابته حين ظهوره فى أسطر المتتابعة تملأ صفحات كاملة للتدريب عليها وزعيم هذه المدرسة هو محمد عبد الرحمن .

وقد ضمت كراسة محمد عزت أستاذ هذا الفن - كل هذه الأساليب بصورة غير متوسعة - وقد وجدنا أن بعض الخطاطين العرب كتبوا كراسات لخط الرقعة مقلدين كراسة محمد عزت طبق الأصل .

وقد ضم هذا الكتاب الدراسات المقارنة بين الأساتذة فى خط الرقعة وإظهار أساليبهم والفروق الفردية بينهم - وعلى الدارس التدريب على كتاباتهم حتى تكتسب كل يد طابعها بعد تلك التدريبات .

وهذا وقد عمد بعض واضعى الكراسات الخطية إلى الكتابة بقطعة غريضة بما يشبه جلى الرقعة لزيادة البيان أو التوضيح مثل كراسة محمد إبراهيم محمود والذى تعتبر كراسته أفضل كراسة فى هذا الباب ثم كراسة عبد الرحمن صادق عبوش وغيرهم من أساتذة الخط - ولكن يجب الالتزام بالسبك المطلوب فى خط الرقعة .

أسأل الله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس الخط العربى ببعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ٦٧ شارع توت عنخ آمون

تقاطع شارع محمد فريد - طنطا

١٤٢١/١/١٤ هـ

٢٠٠٠/٤/١٩

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد ان نهدرنا

ولهب لنا من لذك عمرك أنت البرهاب .

المحتويات

٧٥	الميزان لمحمد إبراهيم محمود	٣	مقدمة
٨٣	المقاطع لمحمد عزت	٤	المحتويات
٨٨	المقاطع لعلي سعد الدين	٥	نشأة خط الرقعة
١٠١	المقاطع لعبد الرحمن عبوش	١٠	واضع ميزان الرقعة
١٠٧	المقاطع لعبد الرزاق سالم	١٤	أنواع خط الرقعة
١٢١	كتابات عبد الرزاق سالم	٢٠	أشكال متعددة للكلمة الواحدة
١٣٦	المقاطع لفريد سرحان	٢٢	مقارنات فنية
١٤٤	كتابات محمد عبد الرحمن	٢٣	الكتابة الاعتيادية
١٥٠	المقاطع لمحمد علي المكاوي	٢٤	الاقتفاء في خط الرقعة
١٥٣	مقارنات رقعة ونسخ	٢٥	تبسيط تعليم الرقعة
١٥٨	كتابات علي بك إبراهيم	٣٠	تدريس خط الرقعة
١٦٠	كتابات نجيب بك هواويني	٣١	التوليد
١٦٣	كتابات محمد محمود الشحات	٣٢	حروف مكبرة
١٦٩	كتابات محمد أحمد عبد العال		الطريقة الحوارية
١٧١	كتابات محمد حسن أبو الخير	٣٩	النقطة والمسافة
١٧٤	كتابات محمد طاهر الكردي	٤٧	الميزان والمقاطع لأحمد الحسيني
٧٥	كتابات سيد إبراهيم	٤٨	شرح الرقعة للمؤلف
٧٦	كتابات مصطفى حليم	٦٦	

«إله أريد إلا الإصداح ما استطعت ،
وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب»

➤ نشأة خط الرقعة

نشأ خط الرقعة متطوراً من الخط الكوفي اللين الذي كان يكتب به لتدوين المكاتبات والمراسلات والمعاملات والكتابات الماثلة . وهذا الخط الكوفي اللين انبثق منه خط النسخ ثم خط الثلث وباقي الأنواع الأخرى .

- والخط الكوفي اللين يحمل في خصائصه اليبوسة والخطوط المستقيمة الجافة والأفقية والرأسية والتي تساعد بشكل ما على الأداء السريع في المجال الكتابي التدويني . وتطورت الكتابة التدوينية السريعة الى أن أخذت شكلاً قارب أن يكون متفقاً عليه في كل مكان وانتشر شكله في العالم الاسلامي . . .

وخط الرقعة هو الخط السريع الذي لا يحتاج من كاتبه تعباً ولا تكلفاً في دوران اليد لكتابة الحزوف أو فرك القلم أو برمه ليأتى بأجزاء من حروفه ، فلهذا فهو خط المراسلات أو خط التدوين في النواوين أو خط المكاتبات أو خط المعاملات .

وقد اصطبغ هذا الخط بهذه الصبغة ، فجاءت كتابته الموجودة على نفس الخصائص فلا تركيب فيه ولا تشكيل ولا تزويق ولا حليات ولا زخارف إضافية ، لأنه يحمل صفات السرعة في الأداء . ولهذا فهو الخط الوحيد في الخطوط الموجودة الذي يتم تعلمه بسرعة ويتم كتابته بسرعة دون زيادة من إضافات تحسينية .

وهذه الخصائص مجتمعة أصبحت من مميزات الكتابة السريعة لأي نوع من الخطوط . فالخط الفارسي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد فارس) يسمى الفارسي التدويني (أي الرقعي) . والخط المغربي إذا كتب بسرعة (باعتباره الكتابة الاعتيادية في بلاد المغرب) يسمى المغربي التدويني (أي الرقعي) .

وكان خط النسخ يكتب في المخطوطات بسرعة فسمى خط النسخ التدويني وفيه كثير من خصائص السرعة أي خصائص الرقعة . وخط الرقعة حالياً هو الكتابة الاعتيادية لجميع العرب .

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ،

ورسول الفكر ، الناقل لمآثر الأوائل .

وهناك أداء كتابى بسرعة أكثر من سرعة الرقعة يكتب فى ختام المخطوطات أو فى الحواشى أو يكتب به (لتقرير السماع أو لتقرير الإجازات على المخطوطات .

وأصبح لكل هذه الوظائف أسماء خاصة سميت باسمها مثل : خط الحواشى وخط السماع وخط الإجازات وهكذا ... وأصبحت جمل وكلمات هذه الأنواع تكتب ملتحة ببعضها أو مفردة وبدون تشكيل أو نقاط للحروف المنقوطة .

إن خط الرقعة لم يرد اسمه ولا شكله فى مخطوطة (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والألباب) لكتبتها الخطاط المصرى الشهير محمد حسن الطيبي كتبها عام ٩٠٨ هـ . وهذه المخطوطة موجودة فى متحف طوب قبي فى اسطامبول ، وحققها الدكتور صلاح المنجد ومطبوعة فى بيروت ، وقد وضع كاتبها أسماء الخطوط وكتب بأشكالها . وخطوط هذه المخطوطة عددها (١٦) نوعا وكتبها كلها على طريقة ابن البواب كما أوضح فى مخطوطته . وهذا يدل على أن هذه الأنواع التي كتب بها كانت معروفة من أيام ابن البواب البغدادي (توفى ٤٢٣ هـ) القرن الرابع الهجرى وأوائل الخامس .

وقد ذكر أحد المعاصرين لابن البواب (١) فضل ابن البواب حيث قال « أكمل وتمم قلم التوقيع وأحكم قلم النسخ وحرر قلم الذهب وأتقنه ووشى برد الحواشى وزينه وبرع فى الثلث وخفيفه وأبدع فى الرقاع والريحان وتلطيفه وميز قلم المتن والمصاحف وكتب بالكوفى فأنسى القرن السالف » . ومعنى ذلك أن ابن مقلة هو الفنان المبتكر وأن ابن البواب هو الفنان المبدع .

ويذكر ابن خلكان فى القرن السابع الهجرى أن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة وتنقحها وكساها حلاوة وبهجة . ويذكر ابن كثير فى القرن الثامن الهجرى أنه لم يكن بعد ابن مقلة أكتب من ابن البواب وعلى طريقته يكتب الناس اليوم فى سائر الأقاليم إلا القليل (٢) . ومعنى ذلك أن الأنواع التى ذكرها الطيبي فى مخطوطته والتى قال إنها « طريقة الاستاذ ابن البواب سامحه الكريم التواب » كانت هذه الخطوط موجودة فى القرن الرابع الهجرى حيث توفى ابن مقلة . (توفى ٣٢٨ هـ) وجاء ابن البواب فجمل ما كتبه ابن مقلة وتوفى (٤٢٣ هـ) وهذه الاقلام هى :

لا يعرف الفضل الزوره

(١) تحقیقات دكتور / المنجد على مخطوطة الطيبي ص ٦ (٢) المرجع السابق .

الثالث - المنشور - التواقيع - المسلسل - الغبار - النسخ الفضاح - جليل الثالث -
المصاحف - جليل المحقق - الريحان - الرقاع - الرياسى - الحواشى - الأشعار (أى
المؤنق) - المقترن - اللؤلؤى .

وكتبها كلها على طريقة ابن البواب . ولكنه لم يوضح نموذجا من الطومار على طريقة
ابن البواب لأن مساحة الورقة المخطوطة ٤٧×٣٠ سم وهى تقريبا نصف الطومار - وعرض
قلم الطومار ٢٤ شعرة من شعر البرزون (أى ٨ ميلى تقريبا) ، فيستحيل عليه أن يأتى فى
هذه المساحة كتابة بقلم الطومار المذكور . وقد ورد فى مخطوطات أخرى كتبت عن الخط
أسماء أخرى للخطوط مثل الحوائجى والقصص والمؤامرات إلى آخر ذلك من الأسماء ولكن
ليس من بينها خط يشبه خط الرقعة .

وعلى هذا - ومن هذا البيان - يتضح أن خط الرقعة لم يكن موجودا فى القرن الخامس
الهجرى - أو عند كتابة مخطوطة الطيبى فى بداية القرن العاشر الهجرى . وقد سجل
الطيبى أنه ابتدع قلمين جديدين (أى خطين جديدين) هما خط التعليق وخط العقد المنظوم
- ولو كان هناك أقلام أخرى مثل خط الرقعة لبينها أو كتب مثالا لها .

وقد عثر على كتابات بخط الرقعة لداماد ابراهيم باشا (١) عام ٩٧٣ هـ أى فى النصف
الثانى من القرن العاشر مما يدل على أن شكله المتفق عليه ظهر جيدا فى هذا القرن .

أما كلمة الرقاع الواردة فى المخطوطات فهى كلمة تدل على نوع من الخطوط يختلف فى
شكله عن شكل خط الرقعة - وسنأتى إن شاء الله بنماذج له حين الحديث عن الخطوط فى
المخطوطات .

وقد ذكرت المصادر التركية (٢) أن أنواع خط الرقعة كثيرة فى سجلات
الدولة العثمانية - ولم يكن يستحب استعماله فى الغايات السلطانية . ولكننا وجدنا
أن السلاطين كانوا يكتبونه باعتباره (خط اليد المعتاد) ونظرا إلى أن الخط
الديوانى هو الذى كان مستعملا فى المكاتبات السلطانية على المستوى الرسمى
فكان خط الرقعة يختلط بخط الديوانى حتى أن شكله يمكن أن يطلق عليه
(رقعة ديوانى) وكان هذا النوع يسمى (رقعة الباب العالى) ومن أسمائه عندهم (رقعة
بيضى مائل) وعلى العموم فهذه الأنواع يمكن أن يطلق عليها اسم (الرقعة التركى) .

ليس الجمال بأزرب على حسب الجمال جمال العالم والأزرب

واضع ميزان الرقعة

فى تاريخ حياة أبو بكر ممتاز مصطفى (١) وهو خطاط تركى فى اسطامبول المولود ١٢٢٥هـ أنه كان مختصا بخط الرقعة وكان هذا الخط موجودا من القرن العاشر كما سبق - وكان منتشرا فى أنحاء الامبراطورية العثمانية . فعكف على دراسة هذا النوع ووضع قاعدة لكتابته بميزان النقط وهندسة الحروف علي غرار موازين الحروف العربية الأخرى ، حتى تمكن من ذلك فى عام ١٢٧٠هـ - وقد كان يقوم بتدريس الخط للسلطان عبد المجيد خان . وتوفى أبو بكر ممتاز مصطفى بك فى عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م .

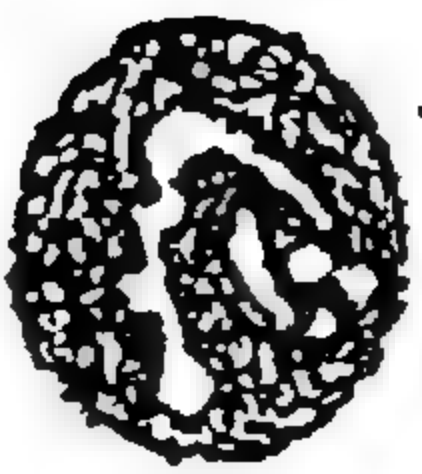
وجاء بعده الخطاط محمد عزت (١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ) وكان أستاذا لتعليم الخط بالمدرسة السلطانية فى اسطامبول فجود اسلوب ممتاز بك فى خط الرقعة وكتب ذلك ضمن كراسة لتعليم الخطوط - فكان مثل ابن البواب حينما صقل طريقة ابن مقلة وأصبح مشتهرا بجودة الخط .

ويقوم بالتدريب على خط الرقعة من كراسة محمد عزت كل من يريد تجويد هذا الخط فى العالم الاسلامى .. ثم قام خطاطون من كل الدول فكتبوا هذا النوع فى كراساتهم التعليمية بأساليبهم الفنية ، ومزجوه بأنواقهم الروحية - مستخدمين عناصر الجمال والرشاقة والحلاوة فى الأداء الكتابى حتى صار هذا النوع أنماطا وأنواقا .. والنماذج الموجودة فى هذا الكتاب خير دليل على ذلك .

بنى العروبة إن الله يجمعنا . . فلا يفرقنا فى الأرض وإنسانه
أواصر الدم والتاريخ تجمعنا . . وكلنا فى رحاب الرحمن إخوان

إله الجيوم إذا تكون نسيطة . . تقوى بفضل ناطرها الأهل

إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

[illegible]

كاتب بخط الرقعة بقلم ممتاز بك واضع قواعد خط الرقعة بتاريخ ١١ صفر ١٢٧٠ هجرية
(انظر كتاب مصون خطاط من ٧٣٣).

[illegible]

خط السلطان عبد الجيد خان وهو من تلاميذ ممتاز بك وأضع قواعد خط الرقعة .
(انظر ص ٣٦ من كتاب خطاطي لترجمة حياة السلطان الخطاط) .

[illegible]

كتابة من مخطوطة (التقييد والايضاح في أصول الحديث) لأبي الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العراقي الكردي (ت ٨٠٦ هـ) .

كتبها بخط يده العالم المعروف أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) كتبها عام ٨٠٦ هـ وهي بخط الرقعة التي يمكن أن نسميها (خط الرقعة الحر) والتي تكتب بدون تنقيط أو تشكيل أو سطر مرسوم .

ويمكن المساعدة في قراءة الجزء الأخير من الصفحة كالآتي : -

وهذا آخر ما بقي جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقارئه ومن نظر فيه ويبلغنا من رحمته ما نأمله ونرتجيه انه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير - قال مؤلفه وكان الفراغ من تبويض هذه النسخة في يوم الأحد الحادي والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة اثنين ومائتين وسبعمئة وعلقه أحمد بن علي بن حجر بثغر عدن سنة ستة وثمان مائة في شهر رجب منها - وكان قد قرأه كله على مؤلفه قبل ذلك بمدد والله الحمد هـ (أي انتهى)

وعلى الباحث محاولة قراءة الكتابة من أول الصفحة مستعينا بما يلاحظه بعد قراءة ما كتبناه بالنظر الى ما هو موجود بأسفل الصفحة وسيجد الأمر سهلاً إن شاء الله (انظر صفحة ٢٠٢ من كتاب الخط العربي من خلال المخطوطات) .

انظر الصفحة المقابلة

ثم قال في بالنسب إلى العبيد مولانا ما كان له من سجدات رافعا إلى
 آخر كلامه وذكر الصنف لعمده من ذهب فمن نسب إلى القبايل من آلهم
 فاطم بن عيسى بن مولانا قنقش وانا هو مولانا ما كان له من سجدات رافعا
 إلى ما ذكرناه مولانا ما كان له من سجدات رافعا إلى ما ذكرناه مولانا
 يزبد رمانه ويزبد رمانه مولانا ما كان له من سجدات رافعا إلى ما
 ابرو بس ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من سجدات رافعا
 والسجدات والسجدات إلى ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من
 مولانا ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من سجدات رافعا
 إلى ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من سجدات رافعا

به جمع الله العالمين
 وهو الآخر ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من سجدات رافعا
 وقاؤه ويزبد رمانه مولانا ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من
 وبارا حارة حارة مولانا ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من
 الحادر والعبد من آلهم سجدات رافعا إلى ما كان له من سجدات رافعا
 وعلقه الحادر من آلهم سجدات رافعا إلى ما كان له من سجدات رافعا
 وكان قد قرأه كله على مولانا ما كان له من سجدات رافعا إلى ما كان له من

انواع خطوط الرقعة

وگړی وایه کارونه خپل کار
 مردان هغه دی چی کار د بل کار
 خور چی آرام کیتی، د نیونام کیتی
 د خبره وزیر و نو د اړ و به تل کار

کل گتینه ده د توری
 که کا بل دی که کشمیر
 سرخ دی چی یاد پزی
 په سندرو و هم په ویر

لیکونکی: عزیز الدین وکیل ۱۳۵۵ کابل افغانستان



دینتو ز طیبیا لاسونه سره کړه
 له باز منطی سری کا خپل بکار
 سلیخی توری فی ظلمون خ کړی په
 به اظهار کی شکفته سواله زار

پر که خبر سه دیار، شماله
 وضع بیان کړه: زمانه حاله ی
 که ورته وایی: اوس حال چی
 وایه بلبل دی بی پر و باله

خط الرقعة الافغانی بقلم عبد الخطاطین بافغانستان الاستاذ عزیز الدین وکلی

واحد يلى المهترئة بل مصناه وانما هذه السند والتمثيله قلنا كنه انه لم يلفظ المهرق الى ان يظا المهرق
 فيه هو الفعل ثم تضاف له سحبل ان يلى المهترئة كسفرهم عنه بل يفقه الا ترى ان السفرهم عنه وقوله
 انما افرشاهم على الطريق ومثلهما الى ان يلفظ هذا وقال له فاصبى في كتابه نق انه التثنية في حق ان يلى
 لثباتهم بين الحصة وانما هذه الاقارن وقوله القيت الى الامم من الكفار فانما حلتا وفي معنى ايتا عند قوله
 والاحصه بل وسط الذي لا يتأخره ويحى ثلثه ويحى ثلثه ثم نقل كلامه المرفعى يستعمله ايتا الى طالع
 عليه المرفعى البند وفي معنى صم قلنا هو ما يليها انظر الى هذا فوجد في ان يلى قائم السائب الى ان يظا له .
 الكلام في اذا هذه السند رتبة هذا الطريق الى التثنية انتهى في انما المهترئة ومثلهما غير فافهم ذكره الطبيب في التثنية

عدة سطور مكبرة من صفحة مخطوطة (حاشية على شرح التلخيص المختصر) كتبها غازى دانه
 الكردي في كردستان عام ١١٤٤ هـ وهذا الخط كتابة سريعة لها اسلوب خط الرقعة وخصائصه
 ويمكن ان نسميه خط الرقعة الكردي - وهو خط ممتع ومخطوط وثقيل ومركب ومطوس . ويمكن
 ان يسمى (خط الرقعة الكر) . (انظر من ١٤٦ من كتاب الخط العربي من خلال المخطوطات)

	الرقعة في تعليم الرقعة	
	كراسة ٧	
فقدت نظارة المعارف والأشغال		
للسنة الثالثة الابتدائية		
بسم الله	بسم الله	
فصل	فصل	
مادة	مادة	
مقرر الطبع والنشر كمرحلة للأبواب بعد الرزاق وعلمه فطرب بمدرسة الناصرية		
رئيسة عزة فدي خطاطة والسادة خطاطة		
مكتبة المعارف في دار المعارف بوزارة المعارف		

هذه بعض أسطر من كراسة الخط التي كانت توزع في المدارس في بدايات هذا القرن والتي كان يتعلم عليها التلاميذ بخط الأستاذ عبد الرزاق عوض الحارثي على جائزة الرقعة في مسابقة الخطاطين التي قدمتها الحكومة عام ١٩٠٣ . ويلاحظ في أسلوب هذه الكتابة قصر الحروف الرأسية كالألف والواو والقزامة الحروف المستقرة على السطر كالذال والواو والراء وصغر السنن المختلفة بشكل واضح .

إن الخط الاعتيادي لكل شخص إنما يتبلور من تعليمه الكتابة الخطية عن طريق كراسات الخط في الصغر وإنك الآن لا تجد شخصا كبيرا في السن إلا ويكو خطه جيدا لأن تعليم الخط قديما كان له اهتمام كبير وكان للمادة حصتان ودرج نجاح ورسوب في الامتحان .

إن انتقال أثر التدريب الخطي يصبح سلوكا خطيا حسنا على مدى حياة الإنسان ومن شب على شيء شاب عليه . وإذا وضع كل مدرس ذلك ففي اعتبنا لنجحننا في عودة حسن الكتابة لأبناء الوطن .

منه عود إلى أصل الشئ بكل أنصه وإشاد بالكل أنصه وقوله أنصه به إلى صمد والصدور والصدور في الكلام ثم في غير نفع والنفست به
 والصدور في غير كلام. البه برز في إلى الكرامة البرور والكرامة به كل على نفسه بحبه لم يحبه على غيره. كلنا به محكم بهي حرا
 البرص محرم وإلى سكر م : اعقل لنا لك إله عهده نوصي أو طل نهضة أو ضاقل نسترها أو نر نكرها
 اللسانه سيفا طيع فدا ناسه صده والكلام ثم هم في نال طبيب. هـ . هـ الطبيب في النضر الصبر عليه على الظفر لا طفر مع ظلم
 ولا ما ل مع صرف ولا صرف لصد لا دابة به كنتم صده صده فلك خيلك وفي صدهك أناني دعاء في أجماع وفا نره لصدع
 لا نطلب سر غير الحق وأطلب أجارة فأناس لا بأس لونه في كم فرغ منه وبنا نظره به إلى انتقاء وكله بالمهم بين بوناه
 بأديجا نيم البيا به قصير ملك نلهم وأطل اجنتا ملك ندم. في الجسم بهذا الطعام والقلب بهذا الصناعات
 أكثر الناس حرمها صه حفظ ما في بهه ولم يفرغ من مبرور لعهده. ولا أو حرم على البرم عكسل. إلا غايه به برم العالم به عهده.

أشكال متعددة للكلمة الواحدة

أوضح محمد عزت في كراسته كلمات كتبها بالطريقة العادية - ثم كتبها هي نفسها بعد وصل حروفها ببعضها - وكان ذلك من الأمور الجائزة في خط الرقعة التركي أو خط اليونان التركي - وهذا الأسلوب هو أسلوب وصل الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي (أ د ر و لا) . ونوضحها هنا لمساعدة الباحث بالوثائق كمفاتيح للقراءة في المخطوطات والمستندات - ولكنها لا تستعمل في كتابة خط لرقعة .

أراده أراد .. جوره جوره .. جوره

يسهده سه .. مذكره مذكره مذكره

أقدم أقدم أقدم .. قدمت قدمت

أقرب أقرب اقرب .. صورته صورته صورته

أولوب أولوب أولوب

سألهانه سألهانه .. تذكره تذكره تذكره

ياد سألجه ياد سألجه

ولي نعيمه ولي نعيمه .. أولنا أولنا

يولي يولي يولي .. يولي يولي يولي

ملوكا نه ده ملوكا نه ده ملوكا نه ده ملوكا نه ده

مذكوره مذكوره مذكوره مذكوره مذكوره

مفتري مفتري مفتري مفتري مفتري

مربوره مربوره مربوره مربوره مربوره

ميسون ميسون ميسون ميسون ميسون

امروفرمان امروفرمان امروفرمان امروفرمان

ميسون ميسون ميسون ميسون ميسون

ميسون ميسون ميسون ميسون ميسون

ميسون ميسون ميسون ميسون ميسون

ميسون ميسون ميسون ميسون ميسون

مقارنات فنية

هذه أسطر بخط الرقعة وكل سطر منها لأستاذ في خط الرقعة أو مدرس خط أنظر إلى طريقة كتابتهم ونوعهم في كتابة الحروف والكلمات وتكوين الجمل - تجدها طعوما مختلفة وأنواقا متباينة فكل أستاذ حسب طريقته وإخراجه الفني - ولهذا فخط الرقعة طعوم وأنواق مختلفة .

فقد فطنه مستعمله ولا به بعضه كلما نك أشكال تنوعه

أكثر الناس غرما منه حفظ ما فيه ولم يفرغ عمل يومه لغده

قال الإمام علي رضي الله عنه أكبر العيب أنه نيب ما فيك منه

من شهرات النساء العربيات تلاقى تشاركته في نشر الثقافة : عائشة أم المؤمنين .

قال تعالى : وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

لِلْعَدَاوَةِ صِفُوا بِالْأَمَامِ . : . وَاجْعَلُوا الْأَوْطَانَ فِي أَعْلَى مَقَامٍ

الدين النصيحة نعم مبكرا واستيقظ مبكرا

لحم لله تعالى الوصف في الشأن منزه الحكيم عنه آثار بطران

محمد عزت - عبدالرازق عوصه - نجيب صواوين - محمد المكاوي - فريد سرهان -

عبدالرازق سالم - د. بشوق النجار - محمد إبراهيم محمود .

الكتابة الاعتيادية

قام الاستاذ الدكتور شوقي النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطية الرقعية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الأقلام المختلفة الأخرى - رغبة منه في أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية في يد الطالب على النحو المرضي في الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هي أول كراسة من نوعها في هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوعة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفي وقت معقول .

القلب هارس أمين

القلب هارس أمين

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

لكتاب غير صديقي

الكتاب غير صديقي

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

محمد فاتم النبيا

محمد فاتم النبيا

الدين النصيحة

الدين النصيحة

كن طيعا لأبيك

كن طيعا لأبيك

الاقتفاء في خط الرقعة

ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز
ع	غ	عند الزرع يتعادله طابع وعلى مع عبد العزيز

ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا
ف	ف	يقود فواز الدبابة	يقف الآلاف لله وقوا ذليلا

و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوون أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوون أقرانه
و	و	يقدر الله لنا الرزق	قوة فيس يقوون أقرانه

ك	ك	سأزورك في مدرستك لتفوقك وأبكر ناظرك وأسألك
ك	ك	سأزورك في مدرستك لتفوقك وأبكر ناظرك وأسألك
ك	ك	سأزورك في مدرستك لتفوقك وأبكر ناظرك وأسألك

كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب
كا	كا	إذا كانه الكلام فيه فضة	كان الكوف من ذهب

تبسيط تعليم الرقعة

تعليم الخط لتلاميذ المدارس دخل فى مراحل تجريبية كثيرة ومن أفضل طرق تعليم الخط فى الكراسات المطبوعة هو أن يسير التلميذ بقلمه على كتابة مهشرة خفيفة الطباعة هى نفس الكتابة المطبوعة فى السطر الأعلى لكتابته حتى يتعرف على طريق القلم وطريقة الكتابة ثم يقوم بكتابة نفس الكتابة فى السطر التالى الخالى من التهشير ثم يعاد التدريب على كتابة مهشرة أخرى هى نفس الكتابة السابقة ثم يقوم بالكتابة المستقلة للمرة الثانية . وهذا من أفضل التدريب وخاصة من أعلا الصفحة لأسفلها .

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم

حبر ←

أكتب ←

إذا غامرت فى شرف مروم فإرتفع بماردون النجوم

حبر ←

أكتب ←

فى الصفحات التالية تجربة قمت بتدريسها لأفراد ثم لجماعات ونجحت فى تعليم خط الرقعة فى مدة بسيطة : قسمت المادة الى ٤ مجموعات كل مجموعة فى صفحة - ثم قمت بشرح طريقة حركة اليد فى حروف كل مجموعة وقسمت المجموعة فى كل صفحة إلى النقاط المدونة بها ثم طلبت التدريب مع كل نقطة موجودة . ويمكن تجربتها فى النوادى والفرق الكشفية والجماعات الخاصة وكذلك المنازل لأنها تساعد الوالدين فى متابعة تحسين خطوط أبنائهم .

م م ا ي ا ك ك

و + م = م = م = م

و + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

م + م = م = م = م = م = م = م = م

ن = ا = ل

س = U + C

ض = پ + ب + ت

$E = L + \dots$ $U \dots$

Handwritten practice of the letter 'A' (Alif) in Urdu script. The first part shows the letter 'A' with a dotted outline and arrows indicating the stroke direction. The second part shows the letter 'A' written in a cursive style.

میرزا محمد علی

ط = 1 + 2 + 3

مدح نظامه يدري: مسكة العالم - وضع اليد - الاستجابة .
مسكة العالم مهمه ويلاحظ كل تلميذ في مسكة له يتم وضع اليد على الصفحة في وسط جسمه . ويراعى
الاهتمام باستجابة التلاميذ لتعليم الخط بمزيد من العطف والحب لانه الخط يحتاج لذلك .

① لرم هي : ا + نصف دائرة (ن) ل • نره هي : هـ - نصف دائرة أو \wedge^v
 ② الين هي : س + ن = س . س . سا . سه ج يشي .

③ المادة: $n = u + v = ص + ص = ص$ → مقدار.

④ الباء هي : $u + c$ ⑤ الصاد هي : $u + c + \text{ء}$ $ع = u + c + \text{ء}$

⑤ الرأى جرة هكذا . لعلك برصد

⑤ اسم الفصحى: ١ + ١ + ١ = ٣

٢٧ ط = ١ + - + ٨

و... بو... + ب = ف

ف

ف ع

م م س ع ل

... ۱۰۰ ...

[illegible]

ف ف قَفَّ قَفَّى فَقَى فَقَّقَ .

⑦ حرف ميم عبارة عنه • + شرطه كعلنا م ثم حرف ا = م .
في الأول والوسط والأخر شكل واحد : م ما مما لم عمت .
⑧ حرف ع وظهر عبارة عنه شكل حرف م . د + عا = دعا . دع . نابع

شی و



طی

معی

سین

4

۷

مدرستان لهم يدرب : المتابعة - النشاط الخيالي - الملاحظة .

ضرورة المتابعة للتدريب يحتاج إلى نشاط على منه كل تلميذ ثم مكافأة المتفهمين .

السنون التي في أول الكلام .

① برید بہ فیائینہ .
لما النون لا ترتفع مع هذه الحروف .

جمل ساعة : بیت بنائشان بهریدین . برید بابا فیتنا .

٥) كل الفنون ترتفع بعين ذلك : √

مَدْرَ : نووی بطابقہ مضامع بتایا تھ . انظر کما یبک و بدل

٣٥) سنون تقوسان الاول: بم به ى . بهائى بم بهاء عجمه .

④ ہں تحت الحرف . فی

جملة بها كل السنون :

اُنْتُبِتُ البَيْتَ ثَمَّاءَ - بِأَنْهَاجِ تَوَانِمٍ - بَوْنِي بِشَبِّ ظَهْرِيفِ .

تدريس خط الرقعة

دروس خط الرقعة فى مدارس الخط عبارة عن درسين كل أسبوع لكل صف دراسى -
وعند أسابيع العام الدراسى ٣٢ أسبوعا - فيكون عدد الدروس ٦٠ درسا فى العام .
ويقل عن ذلك بسبب الإجازات الرسمية والأعياد وأجازة نصف العام .

ويجب ان يكون فى كل حصة درس جديد مع واجب منزلى سابق أو يكون درس الحصة
هو نفس الواجب المنزلى فيكون عدد الدروس المطلوب تدريسها فى العام لكل صف دراسى
حوال ٤٠ حصة .

وفى هذا الكتاب مايفطى هذه الدروس لكل الصفوف مع الزيادة التى تبين
الفروق الفردية والمقارنات المختلفة ، ويجب أن يبدأ التدريب فى الصف الأول على كتابات
الأستاذ أحمد الحسينى مع دراسة حروف محمد عزت - وفى الصف الثانى على كتابات
الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع استمرار دراسة حروف محمد عزت ، وفى الصف الثالث
على كتابات الأستاذ على سعد الدين مع دراسة مستمرة لكتابات محمد عزت ، وفى
الصف الرابع على كتابات الأستاذ محمد عبد الرحمن مع الاهتمام بدراسة حروف وكتابات
الأستاذ عبد الرازق سالم والاطلاع على ما كتبه الاساتذة عبد الرحمن صادق عبوش ومحمد
أحمد عبد العال ومحمد علي المكاوى فى الأمشق التى كتبوها فى خط الرقعة ، ولكل منهم
أسلوب خاص به .

اننى أذكر الجميع أن يكون الدرس الموجود على السبورة فى مدرسة الخط هو الدرس
الموجود لدى الطلاب فى كتاب مطبوع أو فى كتيب أو ملزمة مطبوعة حتى تتم الفائدة .
وكثير من المدرسين يلجأون إلى كتابة دروس على السبورة من عندهم غير موجودة فى أى
مشق رغبة منهم فى الهروب من المواجهة مع نص مكتوب . ولكننى أذكر الجميع بأن مدرس
الخط الذى يعمل خطاطا فى الصباح سيكون أكثر جودة فى كتاباته من مدرس الخط الذى
يقوم بتدريس الخط فقط فى مدرسة الخط فى المساء ، وذلك تحقيقا لنظرية التدريب المستمر
لليد والتخصص الدائم للكتابة . فان الخطاط الدارس أفضل من مدرس الخط الدارس وفى
كل خير ان شاء الله .

إنا لله وأعوذ بالله فكم سائدا برك .

التعليق

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها - وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى - وقد بين محمد بن حسن الطيبي فى مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان (تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه نوالجلال) ص ٤.

فكان هذا التوليد ناشئاً مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجري والذي على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التي تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد في تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة - لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر : تأن في الأمر إذا رمته
 وقس على الشيء بأشكاله

تعيين الرشيد من الفسى
يدلك الشيء على الشيء

وقال آخر : ان هذا القياس في كل أمر
قد يجوز القياس في الفن
عند أهل العقول كالميزان
لأن بعض الاشكال كالعيان

جميع حروف هذا الخط مكونة من نقطة (٠) + نقطتان (ـ) مع جرة (ر) أو جزء تكبيلي (٢).
نقطة + نقطتان = ا = آ • نقطة + نقطتان = د = ذ • د + نقطتان مع ثقبين
د = ن • دال صغيرة + جرة = ه = ح • د + ثلاثة نقاط = ز = ز • ا + ب
+ جزء تكبيلي = د اك = ك • ثلاث نقاط + د + فاء وسطية = ل = له •
د + جزء تكبيلي = د = ن • ن + س = س • ا + ن = ل = ل
+ ن + ب + ن = ع = ص • دال معقوبة + جزء تكبيلي + ن = ح = ح •
+ نقطتان = م = م • خط مائل رفيع الطرفية = ر = ر •
+ ا و طويلة + ا = لا • ا + ر + ا = ط • نقطة مثانة
الشكل + ر = و • نقطة مثانة الشكل + ن = ف = ف • نقطة
مثانة + جزء تكبيلي = ن = و • ا + - + ا = م = م • رسم ٢ + جزء تكبيلي
+ ن = ع • رسم ٢ + ن = ي = ي

جمع اک تھیں عن کا وہ ایک لفظ ہے دم دلو

کتابۃ عبد الحق سہ

نقطة نقطتان ثلاث نقاط فاصلة شرطة خط مائل

نقلة ← نقلة
 ← رال →
 البدر بهر
 القام
 وكذا
 النواة
 نقلة ← نقلة
 زاوية

نونه دال

البداية
هـاء
أوتاه مربطه

كبر الدال

زاد + کجندره = ز

البدء للبرهية
والنهاية برفع

دال تاء
فصلة

البداية برفع من أسفل

جزء تكميلي →

= + + +

باء + نون = سين

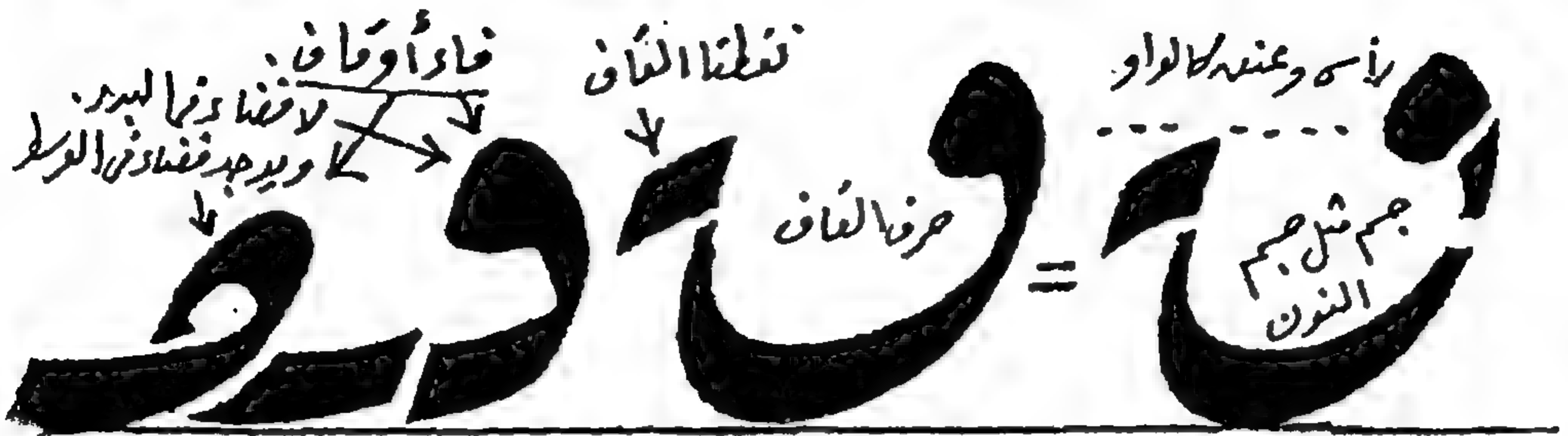
نون تشریف + حرف ش = نون تشریف

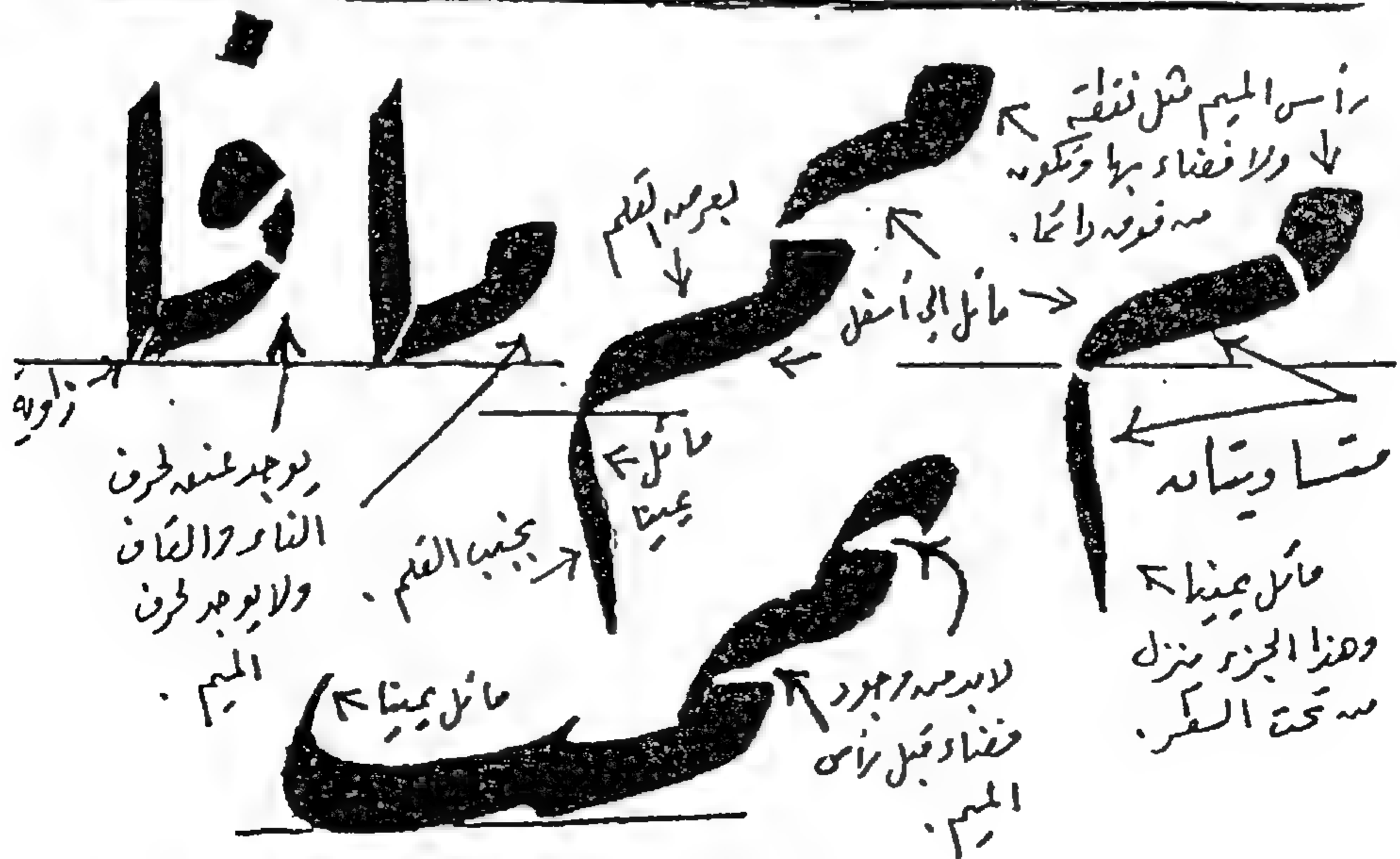
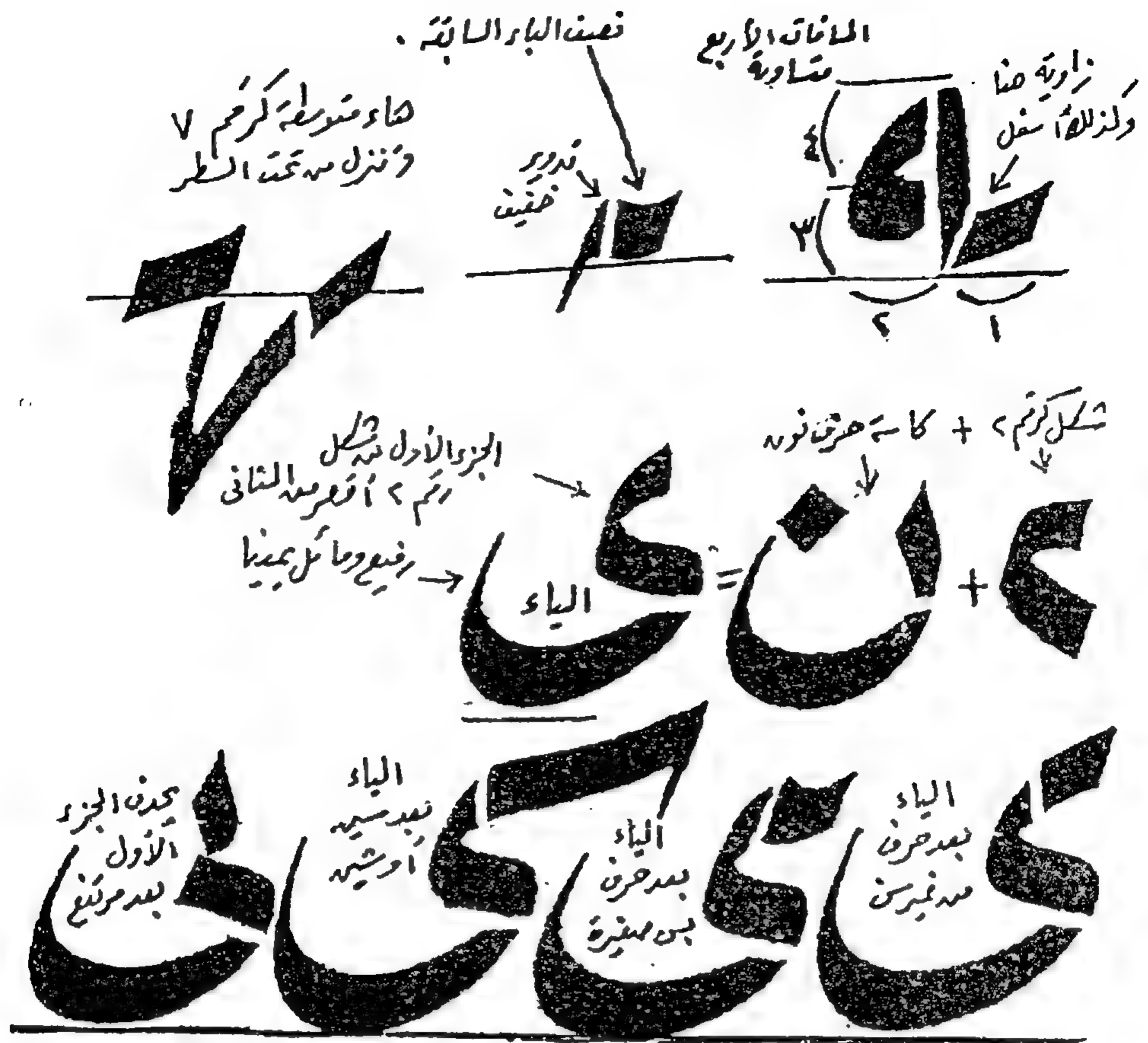
باء + نون = ص

کوفه باء + حرف ش = ض

راء + نون تشریف = طاء
 طاء + فتناء = طاء
 طاء + فتناء = طاء
 طاء + فتناء = طاء







ح

تكتب السين مقوسة
إذا جاء بعدها: ح-م-هـ.

ح

لا كراهية

سرأس

ع

تكتب الن مرتفعة إذا جاء
بعدها الحروف التالية:

ع

ع

تتابع النون

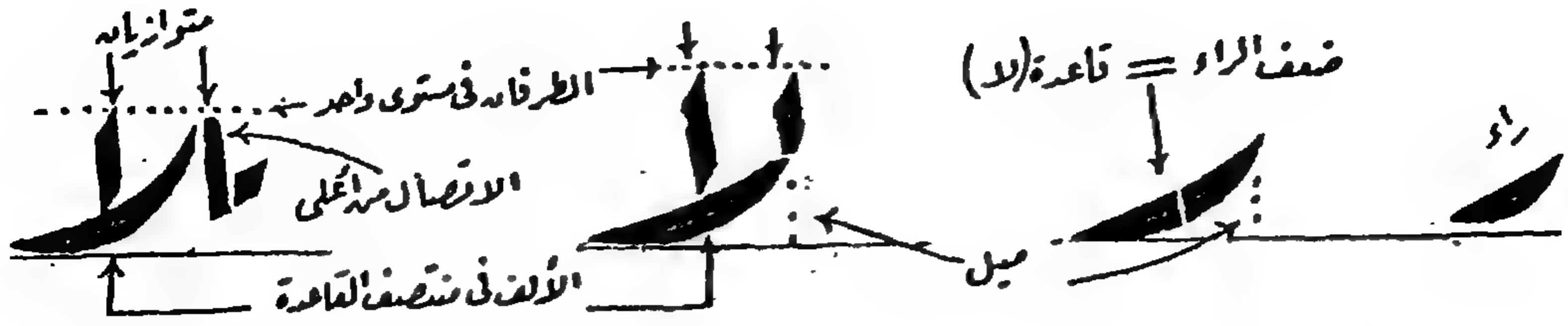
فواصل بين السينين
أو حرفين متشابهين

ع

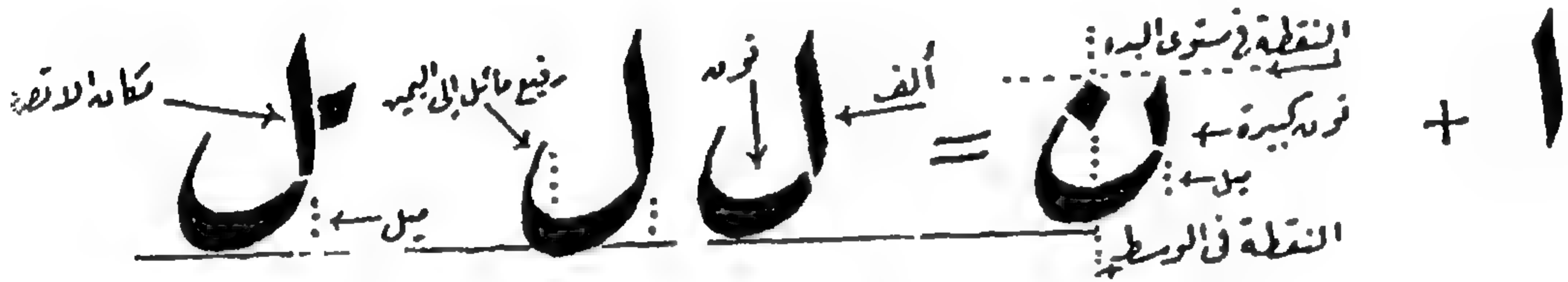
عبد الرزاق سالم

عزارة

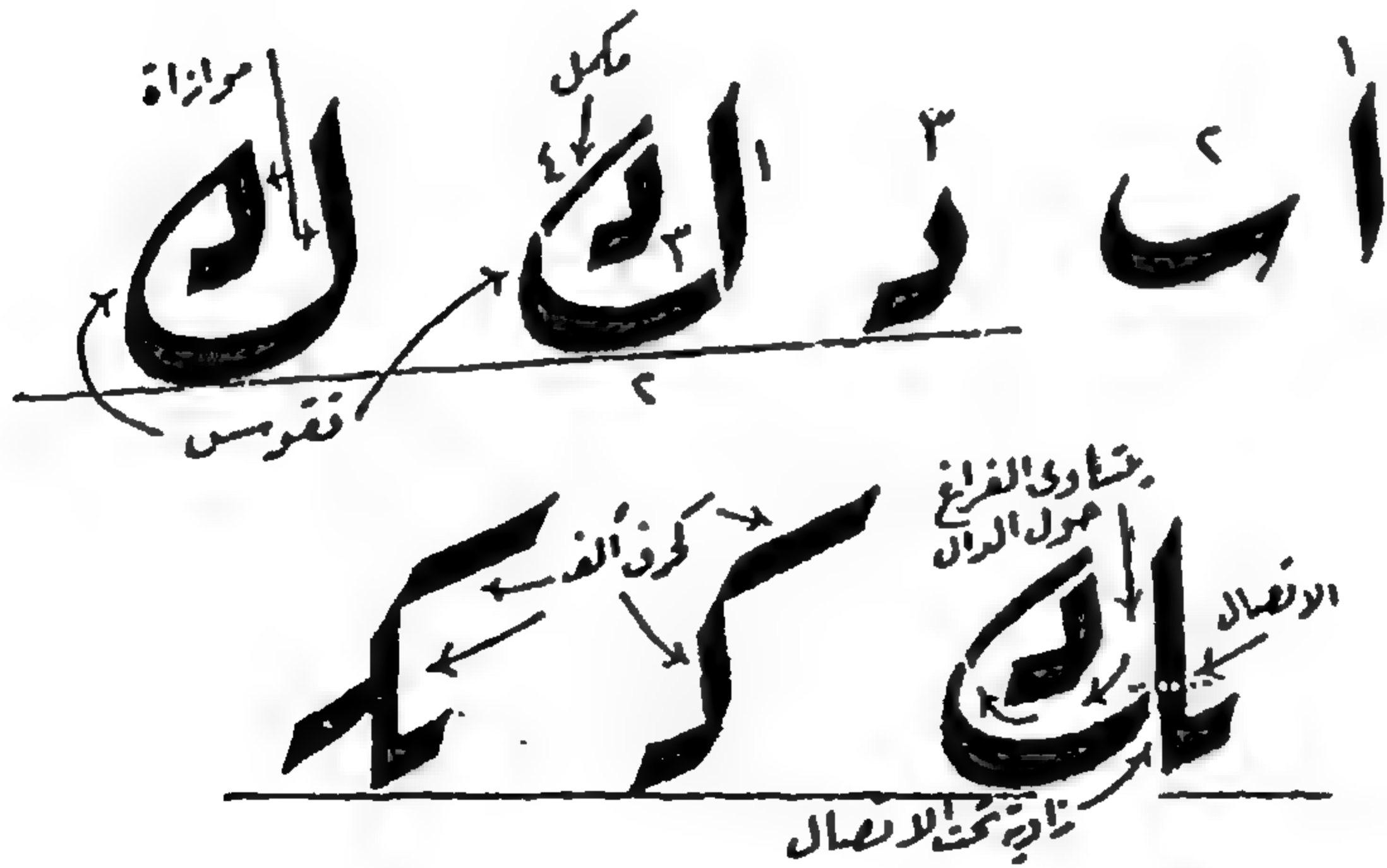
عزارة



- * ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟
- * أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفي اللام والألف من أعلا ؟ * ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟



- * مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهى حرف اللام وإلى أي اتجاه يميل ؟



- * مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟
- * ماذا تلاحظ على المسافة التي حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟
- * ماذا تكون أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف في بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟

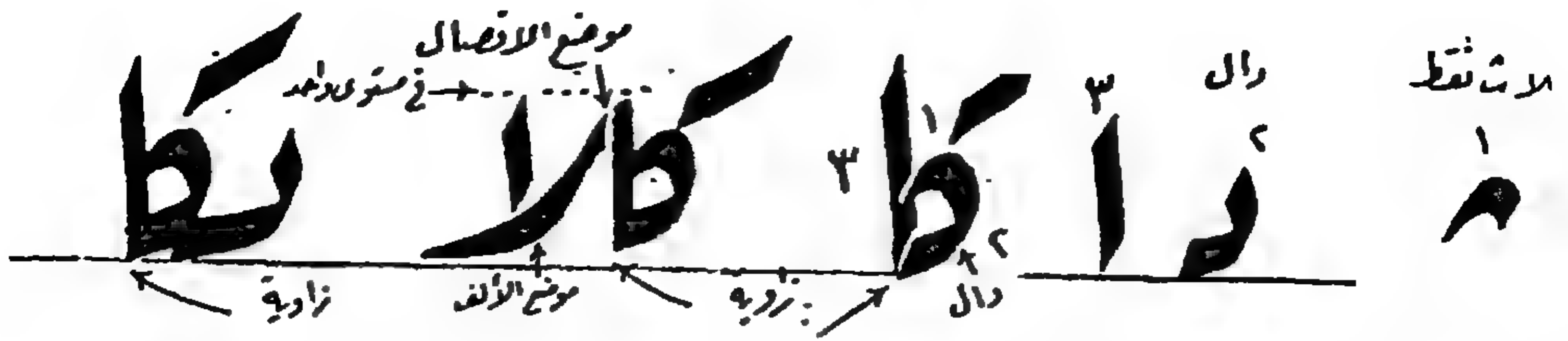
باء + ن = نون كبيرة يكوناه ١
 من بقطع القلم
 انشاء اول
 يقترن بالسن

باء + م = ميم صغيرة يكوناه ١
 نقط الشين

- * مم يتكون حرف السين ؟ * إلى أي جهة تميل نهاية كاسة السين ؟
- * بماذا بديء حرف السين ؟ * لحرف السين سن في الوسط ، ماسمكها ؟
- * كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟

سن ببرصه القلم
 مسافة كمرصه القلم
 شبه رقم ٧
 حرف شبه
 حرف شبه
 فضاء تحت الرأس
 فضاء

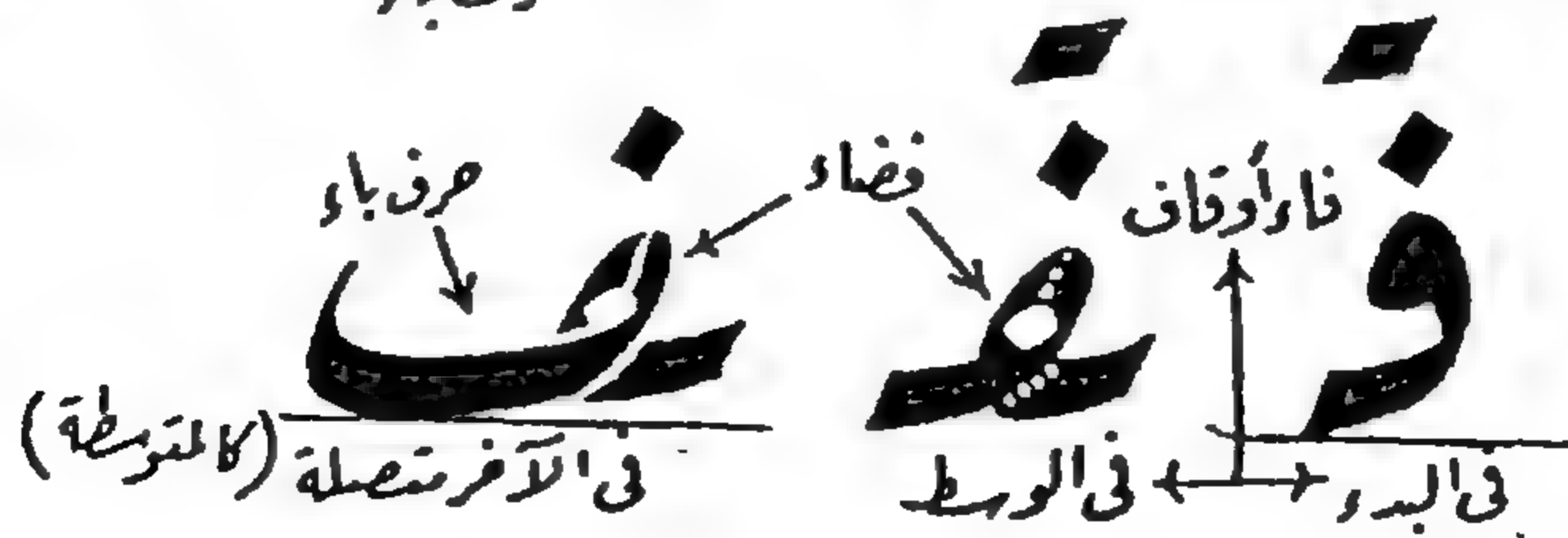
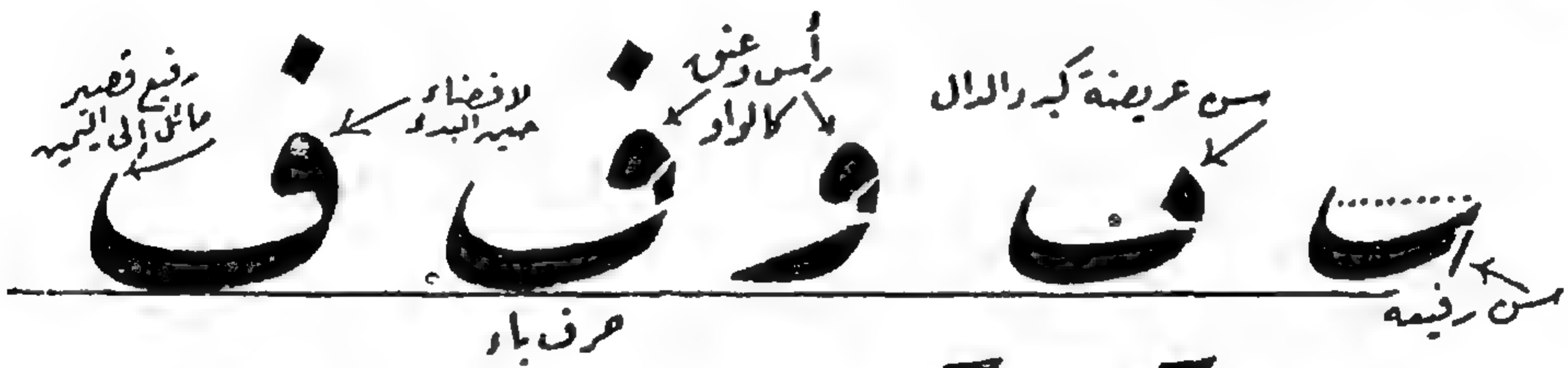
- * مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد ؟ * ما عرض المسافة التي بين رأس الصاد وسنه ؟ * ماذا تجد تحت رأس الصاد والضاد المتصلين ؟
- * ما الحرف الذي يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟



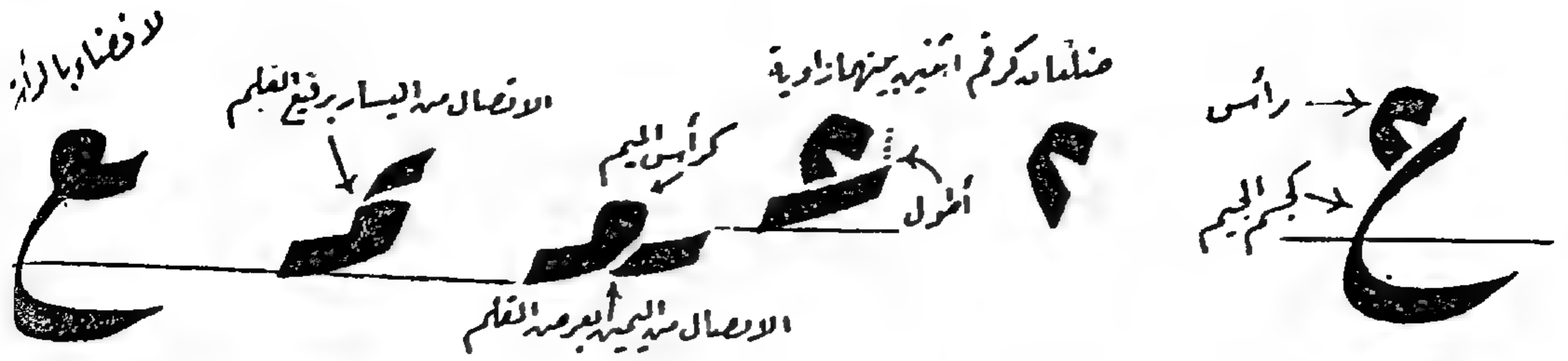
• مم يتكون «كا» ؟ * هل يتغير «كا» عندما يتصل بلا أو بحرف قبله ؟
 • أين تتصل قاعدة لا بالكاف ؟ * ماذا تلاحظ على ارتفاع ذراع الكاف - هل هو
 مساوي للالف في «كا» وفي كلا ؟



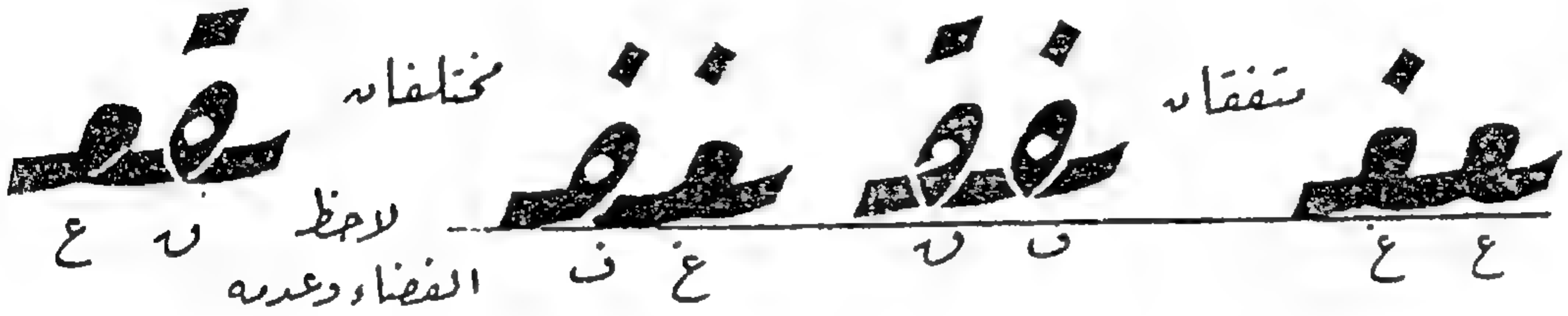
• مم يتكون حرف القاف ؟ * أين نقطتاه ؟ * وما الفرق بين رأس القاف في
 البدء والوسط ؟ * قارن بين حرف القاف مفردا ومتصلا في النهاية ؟
 * إلى أي جهة يميل رأس القاف المتوسط ؟ * إلى أي جهة تميل نقطتا القاف ؟
 * ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟



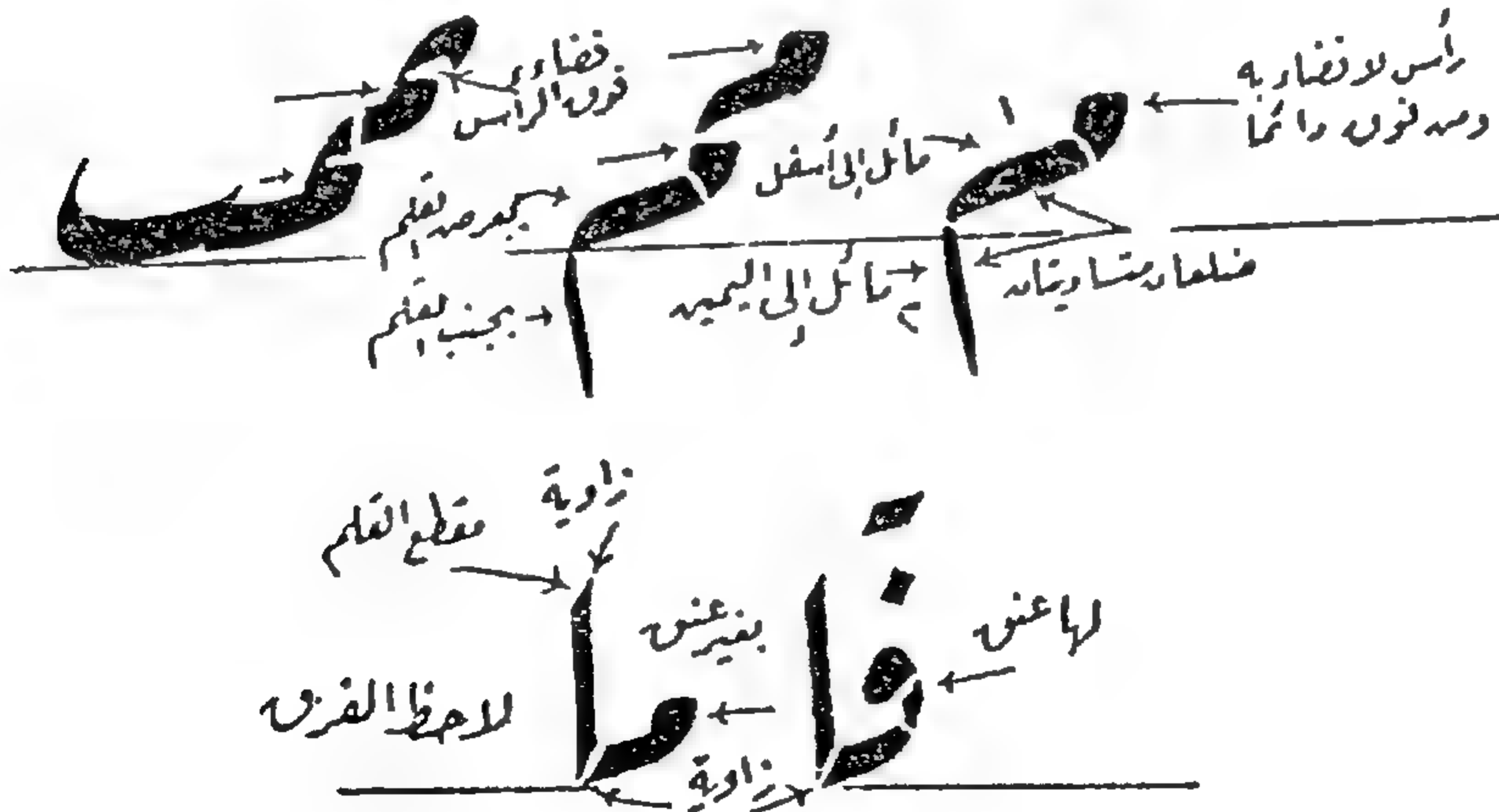
• كم نوعا لسن الباء ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا
 تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء في بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟



- * مم يتكون حرف العين النفر ؟ * ما الرقم الذي يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أي الحروف يتكرر جسم العين ؟
- * ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأي الحروف يشبهه ؟
- * ما الفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



- * ما الفرق بين حرفي الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفي العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفي الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟



- * بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولاً وسهماً ؟ * إلى أي اتجاه تميل الضلع الأولى ؟
- * وإلى أي اتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذي قبله ؟
- * وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

بم في الوسط أو ياء متطرفة
 يظهر يقطع القلم
 لا يظهر يقطع القلم
 يظهر يقطع القلم
 مثل النقطة فيه

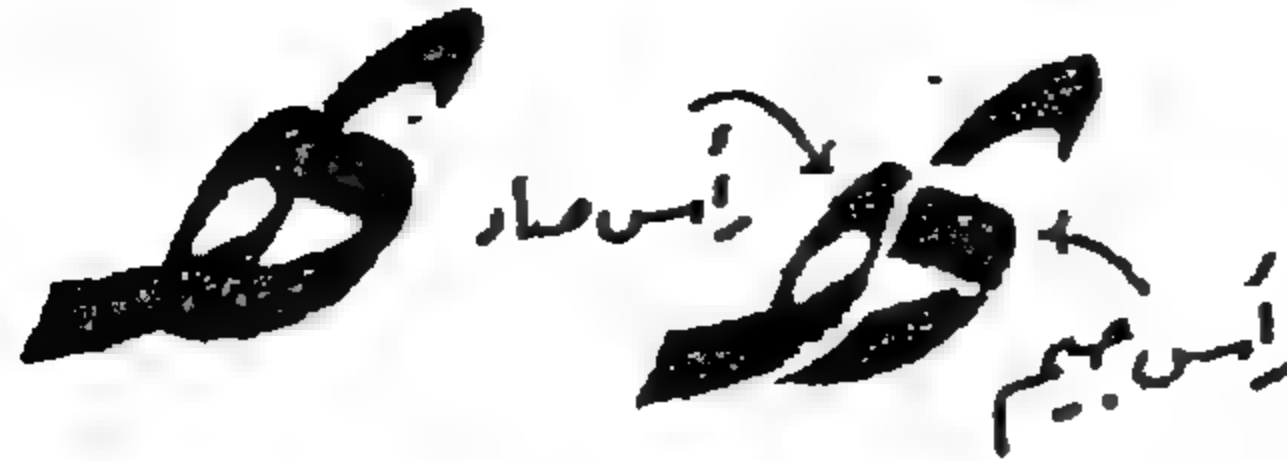
* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرفة ؟ * ما الحروف التي تتقوس السِّنُّ قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفصاعين ؟

الطرف لا يتصل بالأسفل
 التدوير في الداخل
 على استقامة

الباء الأولى ضعف الثانية
 التدوير خفيف
 مساندة
 مساندة
 متوسطة كرقم ٧

* مم يتكون حرف الهاء في أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذي يشبه الفاء ؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الذي قبله مع الذي بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك كل من ضلعيه ؟ * وإلى أي جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعاً لحرف الهاء المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرفة المرتفع ؟

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، ن . فقط



* ما الحروف التي تنقوس السنُّ قبلها إلى أسفل في بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجماً رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاعين ؟



* متى تكتب السن في الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة ؟ * ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

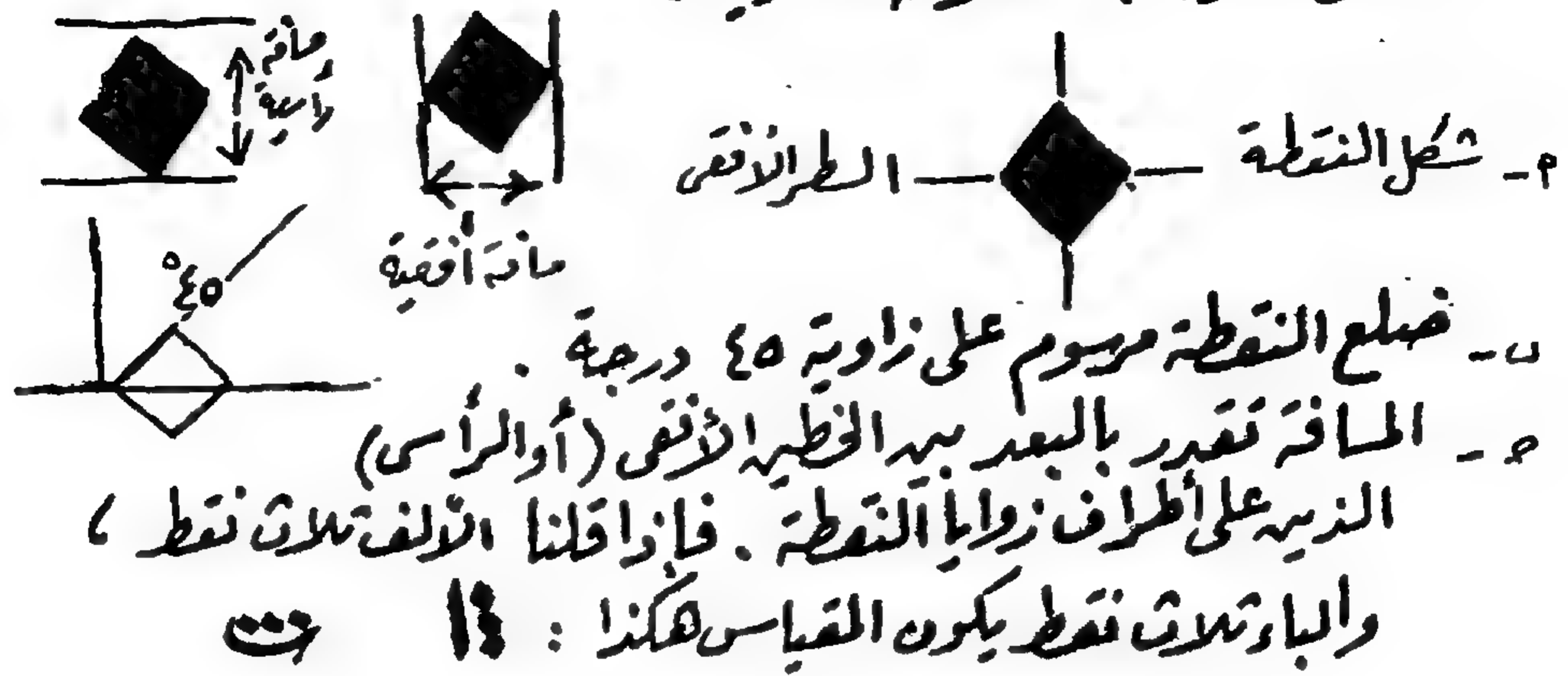
تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية : س ، ص ، ط ، ف ، ق ، و ، ي ، ك



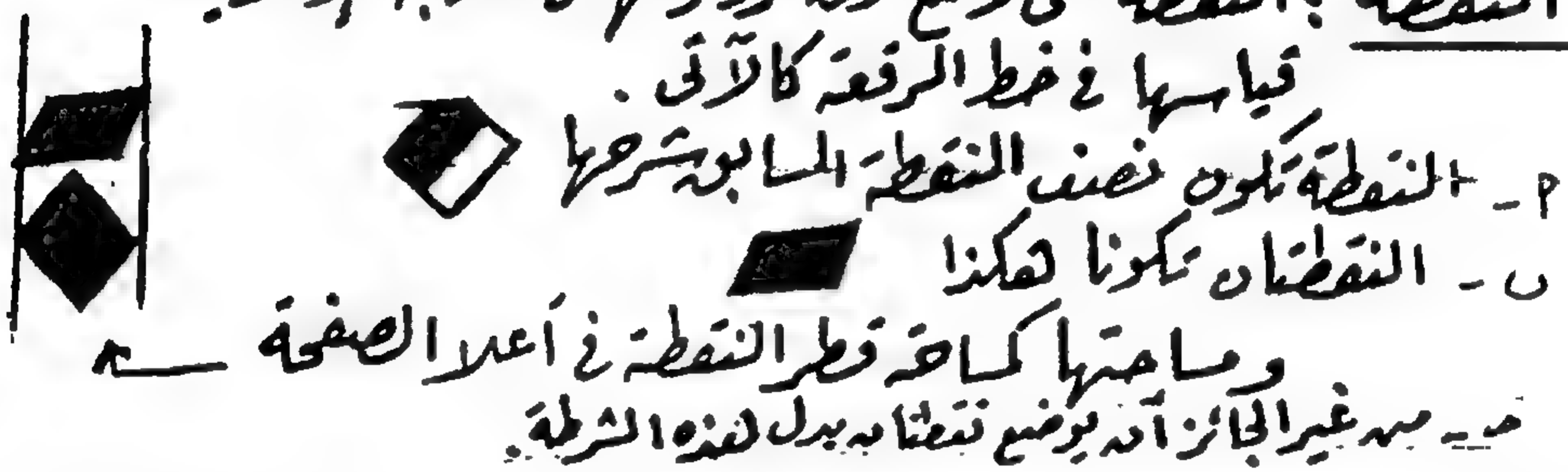
* ما الحروف التي ترتفع السن قبلها في بدء الكتابة ؟

النقطة والمسافة

المسافة : المسافة في جميع الخطوط تقاس بقطر النقطة التي تكون
منه بشكل (معيه) أضلاعها متساوية .

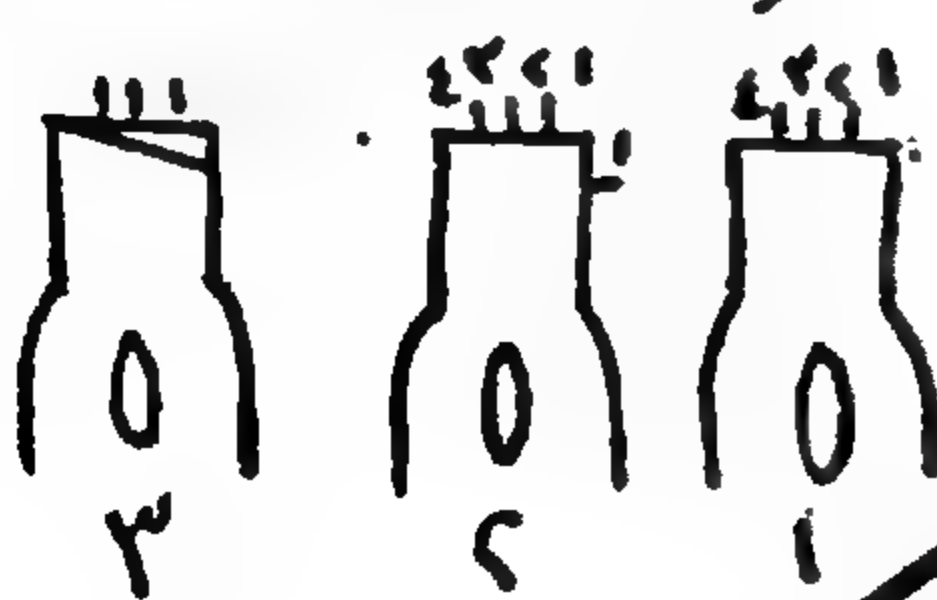


١- النقطة : النقطة التي توضع فوق الحرف وتحملها في اللبابة الإمدانية
قياسها في خط الرقعة كالآتي .

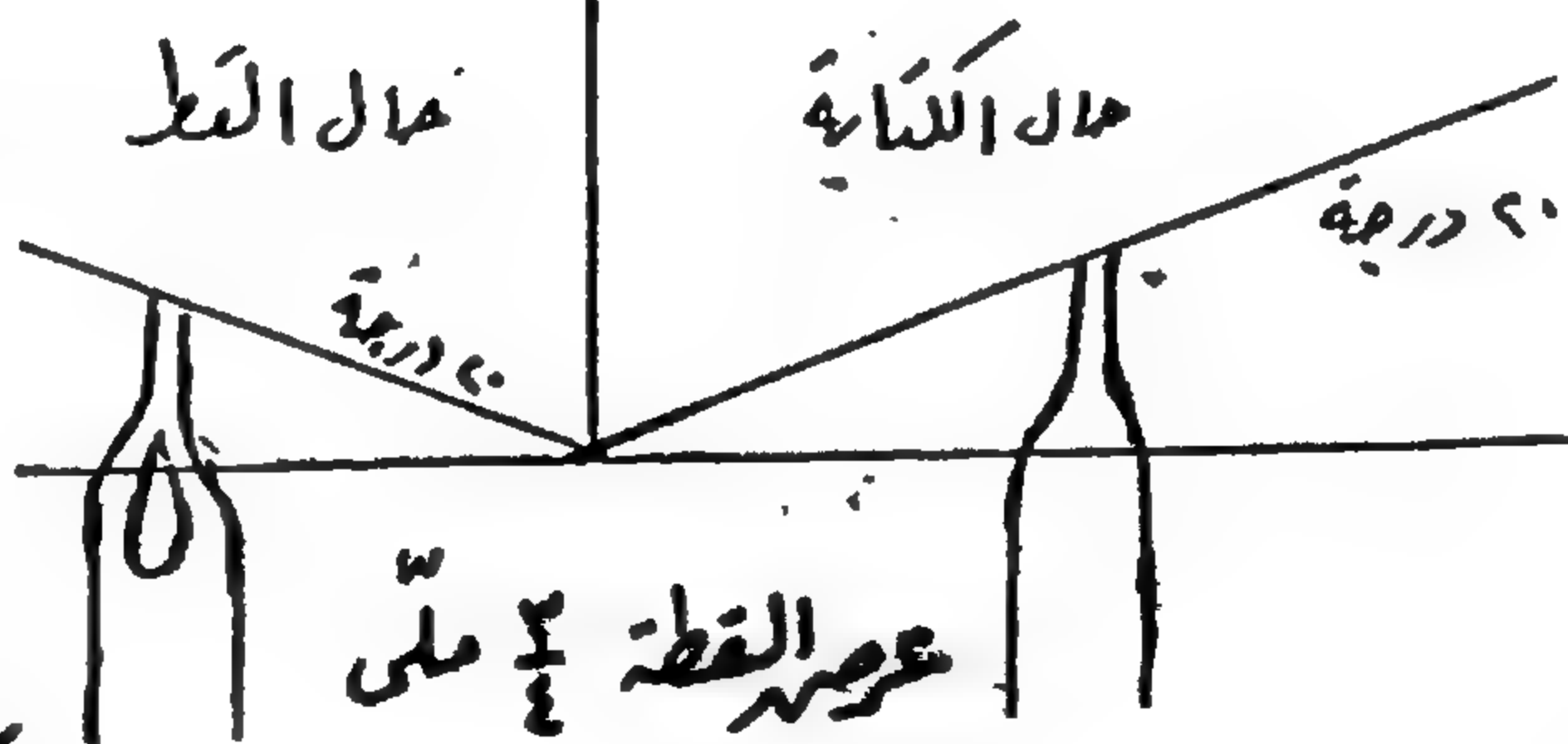


لرقيقة أخرى لقط قلم الرقعة :

- ١- نقسم عرصه القلم إلى ٤ أقسام
- ٢- نرسم قسما على جميعه القلم .
- ٣- نصل بينه وبينه طرفي القلم
ويكونه ذلك نقطة الرقعة .



٣- زاوية ميل قلم الرقعة :



إن همد قلمك همد خطك

ا ا ا ا ا ا
 ب ب ب ب ب ب
 ج ج ج ج ج ج
 د د د د د د
 ه ه ه ه ه ه
 ز ز ز ز ز ز
 ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط
 ع ع ع ع ع ع
 ف ف ف ف ف ف
 ك ك ك ك ك ك
 م م م م م م
 ن ن ن ن ن ن
 ر ر ر ر ر ر

44220

[illegible]

”المحرية لا تغورث ؛ إنما تنال بالنبيل ، وطول التضائل“

الحياة أصل وفضال ؛ فإلى الأنعام يا أنجبال العربي ، ورجال الغد المأمول
 قبل للمعبّين : أنت أكبر أسم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر " ، وأنا ولدت قبله .
 الفطسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، النافل مآثر الأوائل .

(۱) اِنْ رَأَيْتَ فِي مَطْلَعِ الْبَرْقَعَةِ - اَعْوَجَّهِ ، اَوْ اَنْصَرَّ مِنْ الْفَتْخَانِجِ . ۱۴ اِنْ رَأَيْتَ
وَهِيَ مَطْلَعُ اُسْحَى مَعَ اَكْلِ اِلَهٍ اِلْبَابِ قَلِيلًا ؛ رَجَبًا اَتَانَا بِهَا مَعَهُ اَعْلَى ، وَنَظَرُهُ
قَطْرَةً اَبْعَدَهُمْ فِي طَرَفٍ خَيْرًا مِمَّا سَالَا ۱۵

١٥٥٠
ج
شاهد ارتفاع ثانيا

١٥٥٠
و
فأبشبه بس درهنة

١٥٥١
و
فأبشبه بهما سه

١٥٥٠
ح
فإن بهما روح ١٥٥٢

١٥٥٠
ت
مضعة تجا بس درهنة

١٥٥٠
ث
مضعة لاس درهنة

(٥) وإذا تثا بعت على واد على أخضر ثوبا الزنك - فبشبهه فبيع ما يبتزها كاذ منته
أورفع ما اشتراها إذا زاد إشباع معلوم.

(٦) ويخفف رأس الباء في البيع بهه ليرزف مثل: كسا كسر ثم
ويجى سر فباع ليرزف الباءة: في (ص) فله لعل في سكا لوني
(٧) وكنت بقوت بهما لعمرة - إذا انضلت بباة: في من لعل

(٨) للباء الغيرة في البرقة صوريات: الباء ذات بيت سه لعل: حس
ولباية ذات ست سه لعل: ل: ولغيرة الباء منها أكثر استعلاء
وهي كالأول حرف ليس كالباءة. وست الباء بباة رأسها: أما بهما
فببارة عده فله التي يبتز بهه ليرزف ببعه لعل ليرزف سكا
ويجى بعلف فبيع ما على الباءة ليلول.

(٩) فإذا كانت الباء معلقة - مخفف منها: وبعث كالفرقة سوار: ث

الترهلات تزيد سه خبرات التلا مبد: وثبت معلوما ترهم: وتجدد فاطرهم.

المنآت الخيرة ذات أثر في تخفيف ويلات الإلانة: فطوبى لمن دعمت يده بنيانها.

أخذت الأرضه زيرتها: وأبنت العسب: وصنوف اللقات: متا برتا وغير متا به

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

در خطه
ج

و بندان این خط نیز کالره انضام با قبله است و کلمه بین مرتبه
قدرة خطه و بستان خطه را می بیند ، و نیز در خطه کلماته نصیر
(۳) و التا و البربر و کمال صفره ، و نیز در خطه کلماته نصیر
انتهی به کلماته بقرصه بیدرجه بیدرجه قریباً به المائده انتم به

له الان الحفرة في البرقعة شبه نصف باروس ان في جبانة
عنه فطبت ، بكتابه بقرصه انتم ، و تانيرها المولم المول ، و بيل
فبيل الى اسفل من الجحيم
(۳) والراء الحفرة في خطه ماله عصبه الوسط ، و نبع الحفرة في جبهه
و خطه في كالهفة ، و انصافها با قبله است ، و بده من ظاهره في جبهه

الور و أداة الزينة ، و هدایاه رمز المودة ، و منه توضحنا الأروية ، و التوايح العطرية .

الترارات في هذا العصر اندحري ، برصد مواضع الصدق ، و طائراته ، و بقدرا أبعادها .

الجندی زعفر لبلاده ، و عتده لوظنه ؛ و بیدل روضه فداؤه

س (سنة) ١٠٠ - ٩٠ - ٨٠

س (سنة) ١٠٠ - ٩٠ - ٨٠

س (سنة) ١٠٠ - ٩٠ - ٨٠

س (سنة) ١٠٠ - ٩٠ - ٨٠

(٣) وتكون كالتاليين - إذا كانت في إيبه ، أرتفعة .

س س

(٤) وتكون بطرف فيج مائل إلى الأسفل - إذا اتصلت بها

س س س

(٥) وقد يكون لليب في إرتفة - أشكال مائتة ، كأنها إلتاف

تحت بجانب إلتاف هكذا ، س س س

(٦) إيبه إلتفة ، وإلتفة - في فظ إرتفة - تكون سه جزأين

الأول باء مفردة - س س س والثاني ياء إلتفة س س س

(٧) والثاني س س س باء ، ورتون صفة مفردة - س س س

أرتون وإلتفة - س س س

غير الناس من عاصه رحة للناس ؛ بواسطة البائس ، ونحن إلى سه أسار .

التراب بعينه في الماء ، ونسج كالزورق ، لستوارب البراضاس ، وضيا سيم للتفتن

البستاني ؛ "ينقي بحيرات المورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس ."

صحة
بلاست (استاد خطه) آه است بهر

صحة
بلاست (استاد خطه) آه است بهر

صحة
بلاست (استاد خطه) آه است بهر

صحة
بلاست (استاد خطه) آه است بهر

صحة
بلاست (استاد خطه) آه است بهر

اما كاسته اعطاه فنبه كاسته اعطاه ، وهي نون من طرفة به صه
و در رسم هكذا ، صه ضي .

(۳) و اذا نزلت اعطاه ان طرفة - فتنه فتمها فملا فاما في الشخ
طه سمن صطه « و در رسم سمن اعطاه مقوسه
اذا انضمت بالمرور الآتيه ، صو صو صو صو صو .

(۱) رأس اعطاه العزة في البرقة - يكثر من صه مله امزازه
الاول فخطه مائل الى اليمين فنبه « يبتأ به سه أسفل بجانب القلم كـ
والثاني والثالث بينهما الباء العزة تقريرا يبتأ به «
(۲) وكاسته اعطاه - كاسته اعطاه ؛ فها سه مكررة بالمرور التي يتنباه
آخرها ، وهي ، — هي هي هي هي هي هي .

للتصوير فضل في شجيرة الأعراسه ، وتوضيح الفاعله ، وتخليص صور الانطال

الفرص طير سائفة ، لا يقنع طير سائفة لهاب غوصه الصعاب ، أضعف عن الفضال .

ط

ط

ط

ط

والأول، خط مائل إلى الأسفل قليل، ثم مد سهماً يميناً بقلم منتهياً
بحزبه كطرف الزاوية. ^١ وتقسّم هذه الزاوية في أطوار. اتق
من تقسّم نظيره في بعضاً ط.

والثاني الخط من مركزه في نصف الزاوية الأولى، وتظهر نقطة التقسيم في السهمين الأولى.
(٢) فإذا ترسّلت أطواراً وتظهرت - فتمش رقماً كما في بعض. ^٢ خط
وتدعى أيضاً بالمتصّعة بالبراء، كما في خط الشيخ هكذا: ط

(١) إظهار في الزاوية تتكون من ألف بمائل رأسها (٢) قسم يميناً بقلم منتهياً

تكون سهماً مائلاً إلى الأسفل

أولها: خط مائل إلى اليمين ^١ تبدأ من أسفل يمين بقلم من

والثاني، بسهم رأسه بار، أو نقطة بر تقسّم يميناً ^٢ وتصل

بما بعده بدون توقف بمائل الشيخ.

الطيات في نظوى الفضاء، وتربط أطراف العالم برابط وطيد، وتضع نسباً ذل

الوطن مقلد الرأس، وهدد الطفولة، وصبه يربط المواطنين برابط وثيق.

النتاط المديني يوظف هواهيب الطلبة، ويهذب أعراطف، ويربط بين القلوب.

عَلَمُهُ
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١

عَلَمُهُ
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١

عَلَمُهُ
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١

عَلَمُهُ
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١
١٥١

نَبِيٍّ مِّنْهُمْ - سَيِّدَ بَارِئَةٍ ، بِمِثْلِ أَسْمَاءِ نَبِيِّ هَكَذَا :

(٣) دَلِيلُهُ وَنَبِيِّ مِّنْهُمْ وَنَبِيٍّ مِّنْهُمْ :

فَكَانَتْ لِعَبِيدِهِ الْمَعْرِفَةُ وَلِتَعْلُفَتِهِ نَسَبُهُ فِي سِرِّهَا كَأَسْمَاءِ نَبِيِّ - سَيِّدِ
وَأَسْمَاءِ نَبِيِّ وَنَبِيٍّ مِّنْهُمْ وَنَبِيٍّ مِّنْهُمْ وَنَبِيٍّ مِّنْهُمْ

(١) أَسْمَاءُ لِعَبِيدِهِ تَكُونُ مِمَّنْهُمْ فَيُطْرَقُ ، تَكُونُ كُلُّهَا بِمِثْلِ نَبِيِّهِمْ ،
بِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا كَرْتَمَةٌ - وَفَاتٍ مَّا فِي تَقْدِيرِهِ ، وَبِأَنَّهُ
مِمَّنْهُمْ بِأَنَّهُ لَيْزُهُ الْأَوَّلُ بِسَبْعٍ هَذَا إِذَا كَانَتْ فِي لَيْزِهِ أَرْبَعَةٌ ،
(٢) فَأَزَادَتْ لِعَبِيدِهِ أَوْ تَطْرُقَتْ - كَانَ أَسْمَاءُ عَلَى نَقْطَةٍ مَّا لَوْ ،
نَسَبُ أَسْمَاءِ نَبِيِّ تَقْرِيْبًا هَلَا ، أَلَا أَنَّهُ بِأَنَّهُ بِأَسْمَاءِ نَبِيِّهِ

الْتَوَسُّعُ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ؛ يَتَوَسَّعُ فِي تَعْلِيمِ الْعَالَمِ ، وَيَتَسَرَّعُ فِي تَعْلِيمِ الْعَصْرِ

الْبِرَاعَاتِ نَوْعٌ مِنْهَا الْفَرَسُ الْعَجِيبُ ، يَنْبَغِي مِنْهُ ضَوْءٌ لِلْعَالَمِ ، وَتَسْعَى سَاعِدُهُ .

سَاقِلٌ وَنَظْمٌ

وَيَقَالُ (صَفِيحَةٌ)

عَلَى وَنَظْمٌ

وَقَالَ (أَبْرَاطُ)

وَقَالَ (أَبْرَاطُ)

وَقَالَ (أَبْرَاطُ)

فَارَى كَاسْتَرَاهَا تَكُونُ مَأْتِيَةً مَقْرَبَةً ، كَالنُّورِ ، وَلَمْ تَنْتَهِ بِجِلْفِ
مَائِلٍ بِلِ انْتِظَامِيَّتَيْنِ . وَلَمْ يَحْضُرْ
بِ (الْوَارِدِ) ، رَأْسُ الْوَارِدِ الْغَيْرَةِ ، وَنَظْمٌ - كَرَأْسِ الْفَارِ الْبَيْتِ ،
وَلَا دَوْرِهِمَا كَالْوَارِدِ . وَلَمْ يَحْضُرْ وَالْفَرْقَةُ بَيْنَهُمَا فِي الْفَرْقَةِ
وَلَمْ يَحْضُرْ ظَاهِرٌ . - وَلَمْ يَحْضُرْ

(١) الْفَارِ الْغَيْرَةُ فِي مَقْلَبِ الْفَرْقَةِ - ذَاتُ رَأْسٍ مَعْرُوفٍ وَبَعْدَ الْفَرْقَةِ
بِهِمَا كَالْبَاءِ ، فَلَمْ يَحْضُرْ مَقْرَبٌ قَلِيلًا ، يَكْتَبُ بِبَعْضِ الْقَلَمِ - وَلَمْ
يَحْضُرْ فِي مَائِلٍ إِلَى الْبَيْتِ وَلَمْ يَحْضُرْ فِي مَائِلٍ فِي مَقْلَبِ الْفَرْقَةِ ، أَوْ نَظْمٌ
كَانَتْ فَرْقَةُ رَأْسِهَا أَشْبَهَ بِنَظْمٍ لَا مَائِلَ فِي مَقْلَبِ الْفَرْقَةِ ، وَلَمْ يَحْضُرْ
(٢) الْفَرْقَةُ كَالْفَارِ فِي مَقْلَبِ الْفَرْقَةِ ، وَلَمْ يَحْضُرْ الْفَرْقَةُ ، وَلَمْ يَحْضُرْ

بَيْنَ الْفَرَاقِ مَائِلٍ أَشْبَهَ الْفَرَاقِ - فَوْقَ رُفُوفِ نَظْمِيَّةٍ ، وَفِي صَفَادِيْقٍ وَصَفْرِيَّةٍ
الْأَرْفَاقِ قَوْلُ الْمَوْجِدِ ، وَالْأَرْفَاقِ مَوَاقِفُ الْمَوْجِدِ ، وَمَوَاقِبُ الْفَرَاقِ .
تَعْرِفُ فِي الْمَدَائِنِ مَوْسِقِيًّا صَغِيرًا طَبِيرًا ، وَصَفِيْفًا الْوَرْدِ ، وَزَيْفِيْفًا الشَّائِمِ .
قَالَ عَمْرُو فِي سَرَفِ الْكِفَاحِ : لَا يَقِيعُ أَصْدَاحُكُمْ عَنْ طَالِبِ الرِّزْوِ ، وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي .

لَا تَكُنْ كَالْعِزِّ الْمُتَكَبِّرِ

(٣) والية، وهي كمال القدرة - كما بزيادة رأس لها - كما
 ويزيد بصلها بما بعد ها - كما إذا كانت في ألبها أو شريطة، وما
 بعدها ألفاً أو لام. كما - كلمة
 (٤) شريطة، وهي كالقدرة في سربها، ويحصل جزؤها الثاني باللام،
 عندئذ من أسفل هكذا - ملك.

الكاف في أربعة أربعة أنواع:
 (١) ضرورة، وتكونت من ألفا وباءت في وسطها والياء و
 أو حرفة نحو - الكاف - الكاف - الكاف
 (٢) لائية، وتسمى كاللهم - ك - بزيادة رأس لها - ك
 وإذا كانت في الباء - ك - ك - أو كانت شريطة - ك - ك -
 وانصلت في الما إليه بغير اللام في اللهم.

الوردة في بك تكون لك وصدك ، فإذا تركتها في مكانها كانت منعة لك ، ولغيرك .
 منه كلام الحكما ، : " أكرم من أكرمك ، وكره عونا لغيرك ، يكن غيرك عونا لك
 الكتاب مرشدك إلى طريق جنتك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان .

(۲) ویدر نظر انسان را منجمد از تیره لا تغییر ایجاد دهد ؛ فهو در انما سببه
 را ای اعلی سوار و کان موضعش ازل الحلتیه ، ام وسطها ، ام آخرها .

九
八
七
六
五

(۳) رئیس لایم ارتش، بخلاف الطاء، فایزانات عنی رصیر.

(۱) ایہم المفردۃ فی مغلطہ ارتقاء : رأس ، وقاعدہ ، و طرف .
فأول رأس : نقطۃ تبدل ہر سہ اقسام الی الیہین .
والقاعدۃ کتب بہرہ صہ المقلم ، سہ ایہیہ مع بدل تبدیل الی المغل
جبت تنسج سہ اولہا ف نصف الرأس من تحت .
و الطرف نازل من اعلا مع بدل الی ایہیہ بیثنی المقلم .

القلم رمز عظمة الذمم ، وبعاز مجدها ، الفنى بالتم ، منذ القيم

عَا أَجْمَلُ أَنَّهُ تَشَوُّدُ الْمَوْتَةِ وَالْحَرَمَةِ بَيْنَ النَّاسِ ، فَكَلَّهِمْ بِأَصْوَةٍ ، أَبَوَهُمْ آدَمَ ، وَالْأَتَمَّ صَوًّا
الْأَتَمَّ مَدْرَسَةً ؛ تَقِيمُ دَعَائِمَ الْمَدِينَةِ ، وَتَرْهَمُ فِي تَقْدِيمِ الْعَالَمِ ، وَبِنَاءِ عِظَةِ الْأَعْمَمِ .
الْأَطَانَةَ وَسَامَ بِرْزِيهِ مِنْ أَنْصَفِهَا ، وَالْمَوْثِقِينَ عَمِيدَ التَّيَرَةِ ، ذَوْ مَقَامِ كَرِيمِ .

١٥٥٠
الوسط (مصدرها)

١٥٠٠
الوسط (معلق)

١٥٥١
الوسط

الأرد، ونسب زانية طارة - ثم أورد رقم ١٢ مائل، ونسب معلقاً
لأن طارية شلقان بها قبلها، وربما بعدها هكذا -
والثانية تكونه سه، بار معلقة - لا تفعل بها، وتكون طارة
تبدل إلى اليمين شبه إصاء. - ثم ههه إلهاء، وذات إصاءين
لأنه جزاءها كصاوية تقريباً - لهذا وأكثر استماعاً لمباح إلهاء والمهم.

(١) هاء البرقة ابتداء تكون سه؛ بدلت نقطة م - ووال و
وفاء متوسطة - ههه - ثم أعى عدم انصافاً أول إلهاء
بمدون هاء الشيخ، فانه وسطاً إلهى شبه إلفاء - بنسخة إلهى
بالع منبأ - هههه ههههه
(٢) فإذا توفرت ملئت إلهاء - كان لها صورتان، (م - طه)

هذه الكائنات - على اختلافها - تشبه لبائرها : بحكمة بالهرة : وقرة مقنرة.

باقى الزواهر : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها النكتة

المتزهات بوجه المدن ، وظهور جمالها : تنبها بأشجارها ، كما تنبى الصبيح أهملها.

بِسْمِ اللَّهِ - يكون انصار بالاول مع أعلى هكذا : تملأ -
(۳) ويلا مغلظة الغيرة والعلوية - أنه اجزاء الأخيرة منها بتأري
مع الاول في البعد $\frac{1}{2}$ ، او ينقصه $\frac{1}{2}$ وهو $\frac{1}{2}$ ثم
أزنية $\frac{1}{2}$ وهو $\frac{1}{2}$ ثم ستمية .

(١) تكونون بهذا ألف الجفرة في البرقة - من مائة - مئذون
الاول ألف قصبة ^٢ الى ^٣ ألف تقريباً - الى
والثاني دار طرية ، قدر مائة . - الى الثالث ألف
كاملة مائة . الى وتصل بالبر ، الثاني في شقصه .
واللهم ألف الجفرة في الكافرة ، الى أن لفظ الجفرة في منها ، وهو الذي
(٢)

بهداد طفلية؛ أهمل بعقبات النساء، أفسد الأبناء، وجالبت الأضرار والأولاد الأطلال.

مئة الأقوال المأثورة : " صلاوة الكرام تزيد الإنسان ، ولا تضره اللسان "

لا يتم لأمة استغفارها إلا اقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج .

سَيِّدِي

سَيِّدِي

سَيِّدِي

سَيِّدِي

- (١) الياء مفعولة ونظر في - تنكرون في فعله المفعول من
١- رأسين يشبه في رسمه في - وكلاهما لام مفعولة في
(٢) فلماذا وقت الياء ابتداء ، أو فترت لعل ، أو تابعت -
كانت كاللها ، في جميع حالاتها ،
(٣) وإذا نظرت الياء منقبة أول ما سمع أكثر المحدثين ،
وبقيت كاستها كما في المفعولة - في - هي سبعة مئة في -

لك يا أمي ولاني : رمز تقديرى وصي

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى ، وأبذل فى خدمته قصارى جهودى .

رب ، إياك أنا جى ، وبك أهتدى ، لك حمدي ، وفيك ثناني ، منك البداية وإليك النهاية .

بين الأفكار في أصفان المفارقة - فوق رؤوف نظيفة ، وفي صناديق صفوة
منه الأقوال المأثورة : " صلاوة الكلام تربي الإنسان ، ولا تضر اللسان
حتى ضبت وفاء في عيدا الخ : لك يا أمي ولاني : رمز تقديري وهي
قال عمر في سرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب التزوي ، وهو يقول : اللهم زمني
العلم رمز عظمة العلم ، وبعاد بجهلها ، الفنى بالنفس ، منذ القدم
الحياة أصل وفضال ، فإلى العلم بأشبال العزبي ، ورجال الفد المأمول
بها نصيحة والد : إني من العلم عنوان الإنسان ، والنظام من الإيمان

قيل للمعبّين : أنت أكبر اسم الرسول ؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

بآلة الأزهار : بحالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، وأخضرها النكية
التي جاج يلفط الحب ، وهول الفرائج ، تجزي في مريع ، وتملا الجو بصياها
أهدت الأرض زيتها ، وأبنت العسب ، وصنوف النبات ، متابها وغير متابه
الجندي نصر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فدا له

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، وتقع تبادل
الترك بعينه في الماء ، وتبج كالزورق ، له سوارب للبرصاس ، وضائيم للتنفس
الترسع في بناء، ساهد التعليم - عمل عظيم ؛ يهوى دعائم العالم ، ويترسع المصنف

خط الرقعة

هذا الخط لا يشكّل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح.
يتركز حروف هذا الخط على الطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى :-

الحروف ص ط ع و ك ل م ن ه ه و ل ا ي

ح م ع م ه . الح ط ل ع ل ه ه .

ما كان لك سوف يأتيك .

وما لم يكن لك لمه تناله .

م معروف . معروف .

كان الناس أمة واحدة فبعث

الله النبيه مبشرين ومنذرين .

ما مر محمود (انظر حرف م)

سيد محمود (انظر حرف س)

جار حسن خليل (انظر حرف ح)

س ص و ل ن ي

• الحروف التي ينزل جزء منها تحت الطر
هي حروف كلمة (جمعة) منفردة
أو متصلة .

• يجب رسم طر قبل الكتابة للكتابة عليه
كما نلاحظ في الآتي . وتترك مسافة
بين الحروف وبين الحروف والمقاطع

وتوجد المسافات بين كل كلمة وأخرى .

• الحروف التي تكتب رؤوسها هي :-

• عند الكتابة تكون حرة القلم الواقعية مائلة
وسمك الكتابة بعرضه القلم . ويكون

صعود القلم إلى أعلى عموديا . وسمكه يثنى

عرضه القلم . ويكون الحروف الصاعدة
لها زاوية قائمة في أسفلها .

• نظرا إلى أنه خط الرقعة يكتب فوقه

الطر ويستقر عليه . ونظرا إلى أن

الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات

وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه

على الطر . لهذا قد تعلو بدايات بعض

المقاطع ليرتكز آخرها على الطر .

• تسمى اجسام بعض الحروف كاسات

لدورانها كالاسات . وتكتب فوق الطر

اعمل بعلمي وابن قصرت في علمي . ينفعك علمي ولا يضرك تفصيري

تم الاتصالات بين الحروف :

(١) منه جانبها : شكر ملك بنينا لكم (٢) منه آخرها : شكر ملك بنينا لكم

(٣) منه آخرها : شكر لكم

نوني وطابوه بضائع بتا يكاتف

بابك به بابل

بابك به بابل

كتابة النون : لابد أن ترتفع النون إذا كتبت قبل هذه الحروف :

(وي ط وه ص ع س كاف)

ترتفع النون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف (الك ه ل)

لا ترتفع النون وطالما قبل هذه الحروف

بريد به نبأيه

(رده ب ن)

أنظر الفروع في كتابة السين قبل الماء الربو

فإنها كما ترى : (٢) ترتفع أو لا ترتفع . (٣) لا ترتفع مطلقا : هـ هـ

تنفوس النون قبل الحروف التالية :

(ح م ل) سواء كانت في الأول أو الوسط : بجد برها تمنا . السجارة فيها سم

شدا النون بتجويد إذا جاء بعدها سن

نبحه تحسبه نبي بنمو نربتها

تنفوس :

• يكون التنفوس متخفضا وغير مرتفع -

بني مني للبنى

وخاصة مع حرفي الأخير .

• بعض الحروف لها سن منه آخرها عند كتابتها : ب اس

• إذا تابعت سنون ترتفع السن الثانية -

سنت سننت سننت

أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة

أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا .

تكون المسافة بين النون مقدارها نقطة :

(١) بين أي منيه متتابعه .

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو منيه حرف (د)

(٣) أو بين سن وحرف صاعد .

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع .

ب اس

ب س س س س س

س ل ل ل ل ل

س س س س

طبيب صدينا صديق بيتنا . نستنبت له نياح عتني

يَرْفَعُ (أَوَّلًا يَرْفَعُ) الـ الذي يَسْبَعُ
عُرُونِ (كَل ل ل) :

(ل ل ل) (م م م) (ن ن ن) .

کا کل

1001
20/0/0

ج : هذه الرأس تكتب مع الحروف

۱۹۵۹
محمد مصطفی

انذخ صحاب و جمال غری جہاد

عاجب حدیث غرض غلط ہے صرف جو حکم علی علیہ السلام

إذا كتب من قبل حرف ح يتوسل في الأول أو في الوسط [حـ هـ ليـ هـ]

١. إتصالات بحرين مع الوسطى :

14

• الدال مكونة بثلاثة بعرضه القلم ثم تكمل كتابتها كأنها نصف بار. د/



أما الرار فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة وتحركه مع برمه على الورقة. ولا تخطت القلم في كتابته لأن ذلك خطأ. ويضرب لكل الرار.

دوار لدر ١٥٥١

وجميع الرارات المكتوبة أو ما يشابهها ولن تتأدى في شكلها.

• شكل الرار يستخدم في حروف كثيرة :

د و ل ا ط



• حرف س مكون من شكل حرف ب +

كاسة. وحرف ش مثلها وعليه ثمة نقاط

• وهناك أشكال لحرف س هكذا :



ش ش س س س

• س : هذا الشكل هو حرف ش وليس كلمة (س).

• بنون حرف س صغيرة وحقايقه مثل بنون التشار : ← (س صغيرة).

• إذا شابت ثمة بنون ترتفع الوسطى [ش ب ي ت] (س ي ع) (سر عر) لتختلط بنون حرف س.

سحر سر سه سمه سى اذا كانت متنة

سحر سر سه سمه سى

• السن الثالثة للية تنوى مع حروف

كلمة (جرهمي) (ج ر هم ي) :

• الية الممتدة بسبب الاطراف لتتصل بها

انظر : اسنى شى

سسا = سسا

سس = سسا = سسا

• إذا جاز من بعد بين متنة تكون هكذا :

س + س + ١ تكون هكذا :

• يعتبر السن الأوسط يه س، سى هو

المتقى مؤسسه أسسها لى

وصلة بينها أو حرف ينقط :

انظر : جمل أخرى فيها كلمات مماثلة : (ولم تمسه نار) (ولم يمسن بشر) (وفضل لم يمسم سود)

• أى امتداد في خط الرفعة يعتبر حرف (س)

لنا الشاب السائب لنا الباب السائب

انظر الامتدادات والقابل لها في الجملة :

بسم الله الرحمن الرحيم

استیج سید بر سر من و طایع نفسی، پاک است کم سن
و سیر سو سلاهی، بس طین عشق من من نفس .

إله كتابة الكلمات التالية بعد أشكال تحت بعضها وتكتفي بتنقيط الطر الأول .

اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا
اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا
اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا
اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا	اسیٹا

عرف (ص) فكون مد جزئياً برفع ثم
شكل (د) ثم كامة .

وحرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفع ثم $+ 8 = 5$
الحرف (ر) ثم الف فوجه مقيد أو مقوس.

الحل عرف (ر) ثم الف فوقه مقبل أو مقوس.

شکل حرف ض کا تری : ض ، ص ، صہ
لہذا حرف ض ہے (صہ)۔ ولفظ کلمہ ض ہے (ضہ)۔

لہذا عربی میں ہے (اصحہ)۔ ولفعلہ کلیمہ ضعیفہ (ضعیفہ)۔

عَنْ (ص) لَمْ يَجَازِهِ عَلَيْهِ الْكَلْبَةُ الْمُرْجُولَةُ، أَمَا عَرَفْتَ (ط) فَدَرْسُ لَهُ .[↑]
الَّذِي التَّامُّ بِحَرْفِ (ص) يَقْوَمُ بَعْدَهُ الْحَرْفُ
صَحِيحٌ صَحِيحٌ صَحِيحٌ صَحِيحٌ صَحِيحٌ (جَزْمُهُ)
بِالسَّنِّ قَبْلَ حَرْفِ (ص)، ط) قَدْ يَقْوَسُ.

الس قبل حرف (ص، ط) قد يقوس.

• وترجم صافية تحت عرن (ص، ط) إذا

جاءت في وسط الحروف : مثل :

فبصره الفيضان منظور

فهرست عظیم بطریقہ المظفر . منتطوطات . منتطوطات

البطافير لانتطوط

الطائر قد تنصت بما قبلها :

صطفی طہری سے لے کر صفا صفا حضرت طہریہ سے

ما قبل ما بعد من على بين في

بسم الله الرحمن الرحيم .

عزف ع مأكود منه شكل ؟ ثم جزو تكميلي ؟ ثم شكل ب
وراس العدة المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين

لورسطية مطموسه وشكلها كشكل حرف م . ۷۱

سه	سه	سه
سن	سن	سن

• أنظر الكلمات التالية مكتوبة بتكاملين للنون تحت بعضها :
 سه : هذا الشكل هو حرف (ش)

ثلاثة ساءة . ساءة أحسة .

يساء السكينة على ساءة خسة

كل ساء عليها فان .

كل يوم هو في شأن . والله يحب المتقين .

انه كان ساءة عجيبة فأصله من طين .

• وقد يتم لا يجوز اعتباره كلمة (سن).
 • اقرأ هذه الكلمات مع مراعاة هذه الملاحظة :
 • اختبار : استخرج الخطأ في العبارة التالية :
 • إذا كان آخر الكلمة - أو آخر الكلمة - بها حرف يه مفرد أو متصل فيستحسن أن يكون هذا الشكل ن .
 • حرف ن في جميع الأوضاع :

• أنظر دورة العلامات الآتية :

سه
هذا الشكل هو حرف ش

صه
هذا الشكل هو حرف ض

س → هذه العلامة تدل على ثلاث نقاط الشين .
 ص → ~ ~ ~ نقطة الصاد .
 ض → ~ ~ ~ نقطتي الضاد .
 ن → ~ ~ ~ نقطة النون .

هـ
هـ
هـ

هـ
هـ
هـ

• الهاء مكونة من (ح) + د + ف
 • أنواع الهاء ① دالية ← هـ .
 ② ذات الصادين ← هـ .
 ③ المعلقة ← هـ

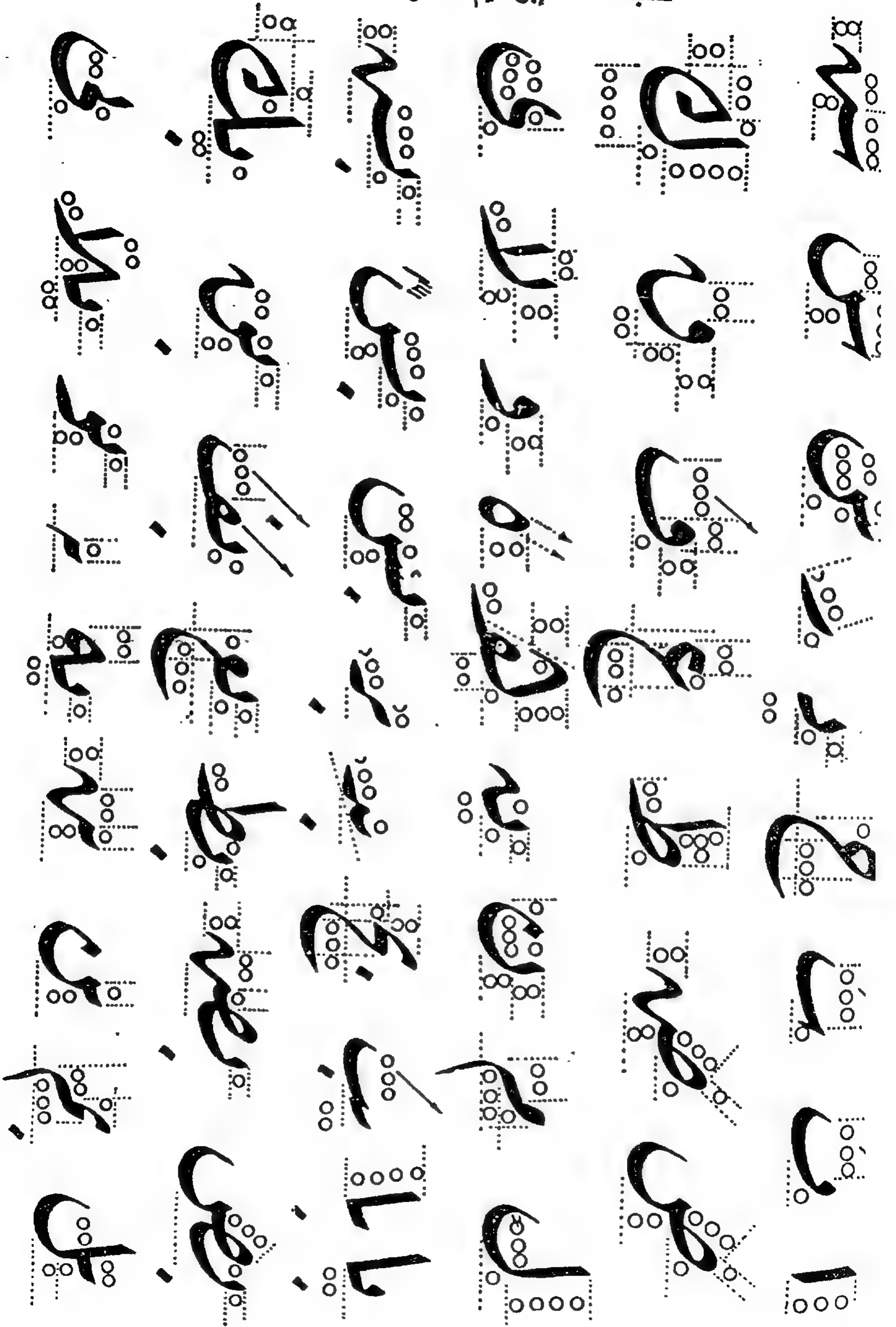
هـ
هـ
هـ

هـ
هـ
هـ

• الهاء المعلقة تنزل عن الطر
 وإذا ارتفعت بسبب ما بعدها تبارع عن الطر
 مسمو آخر آخر

• إذا جازس قبل حرف هـ يقوس كما ترى : هـ
 • أنظر منه أنه تبدأ الهاء المربوطة - ويمكنه أن تشبه (هـ) مع الدال والراء
 • توجد ملاحظة رقم ① :
 هذه مذكرو نادفة

هـ - السن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ← هـ هـ
 ن - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا ← هـ



[illegible]

Handwritten Devanagari script, likely a religious or philosophical text, featuring multiple lines of text with visible diacritics and a dotted grid background.

[illegible]

[illegible]

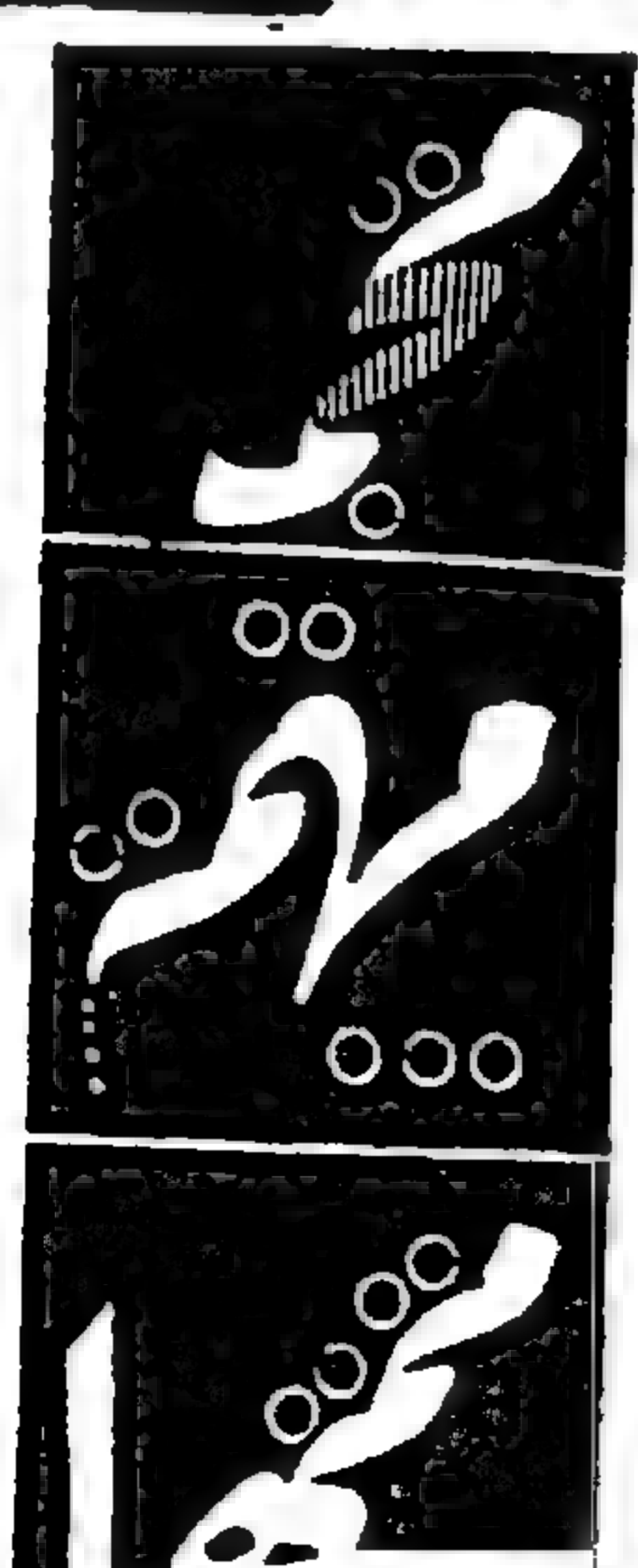
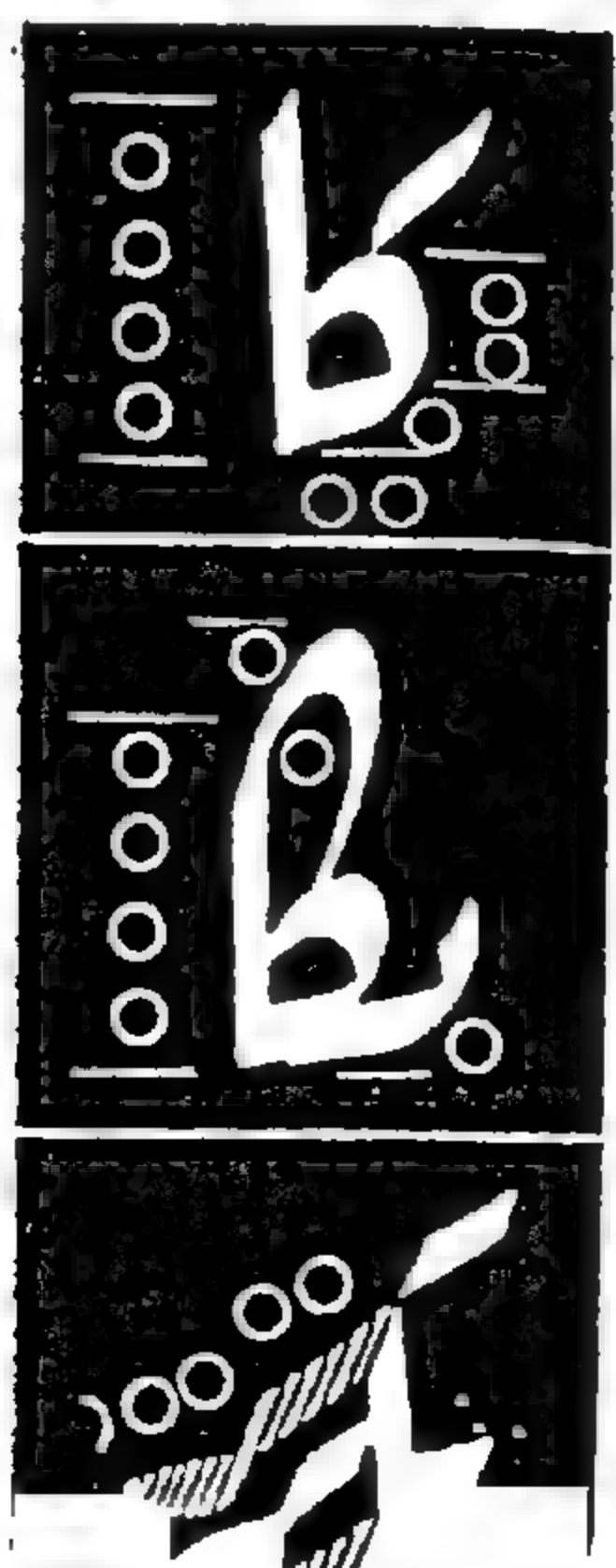
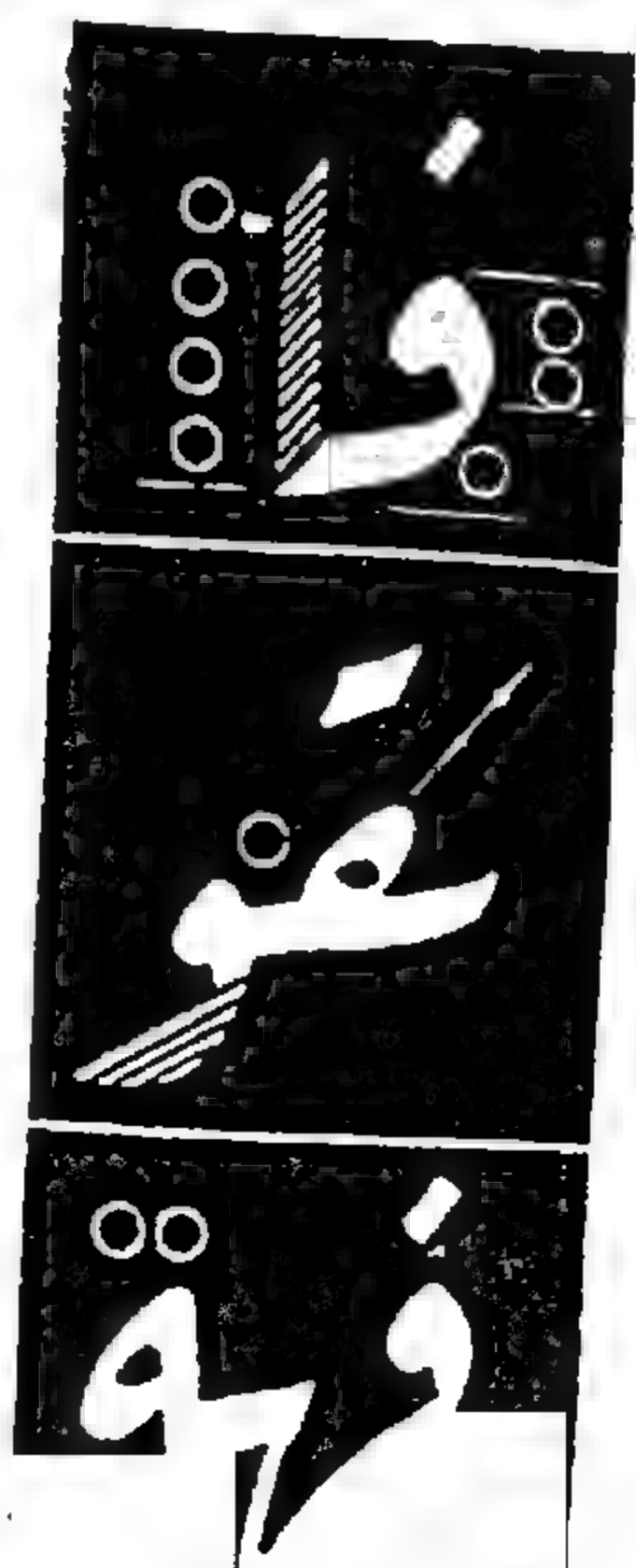
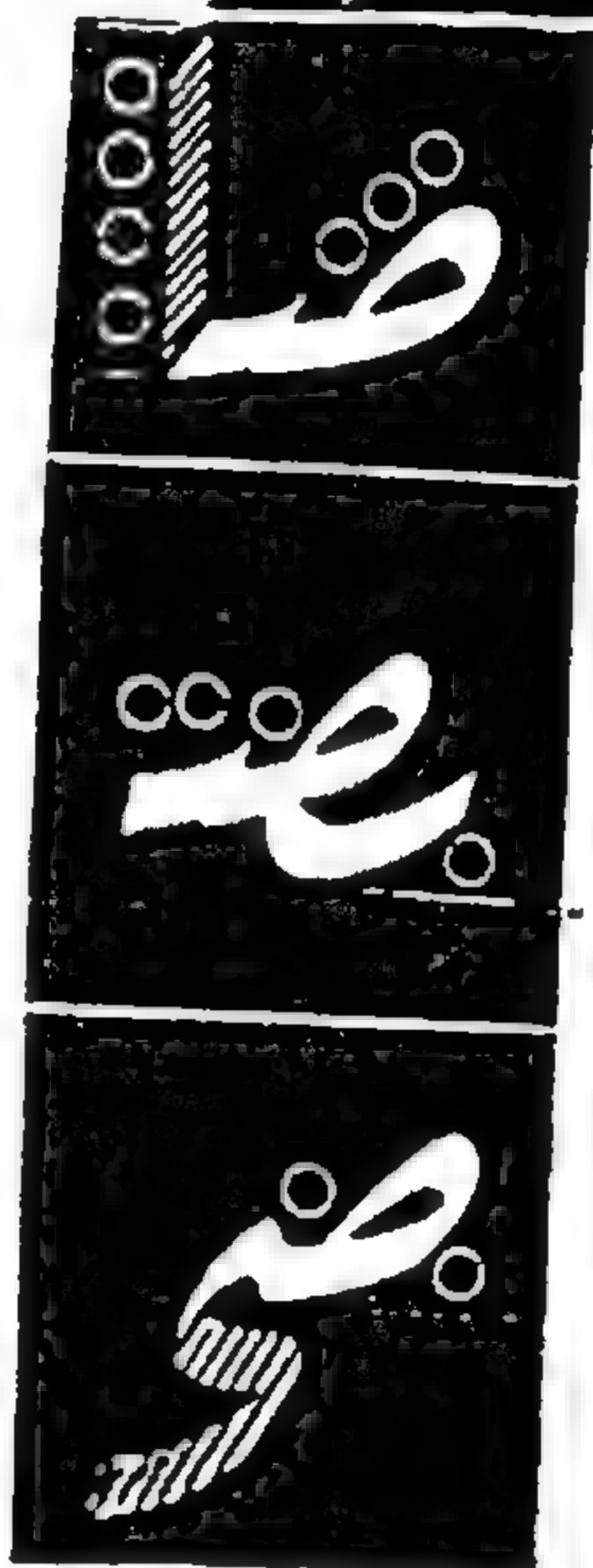
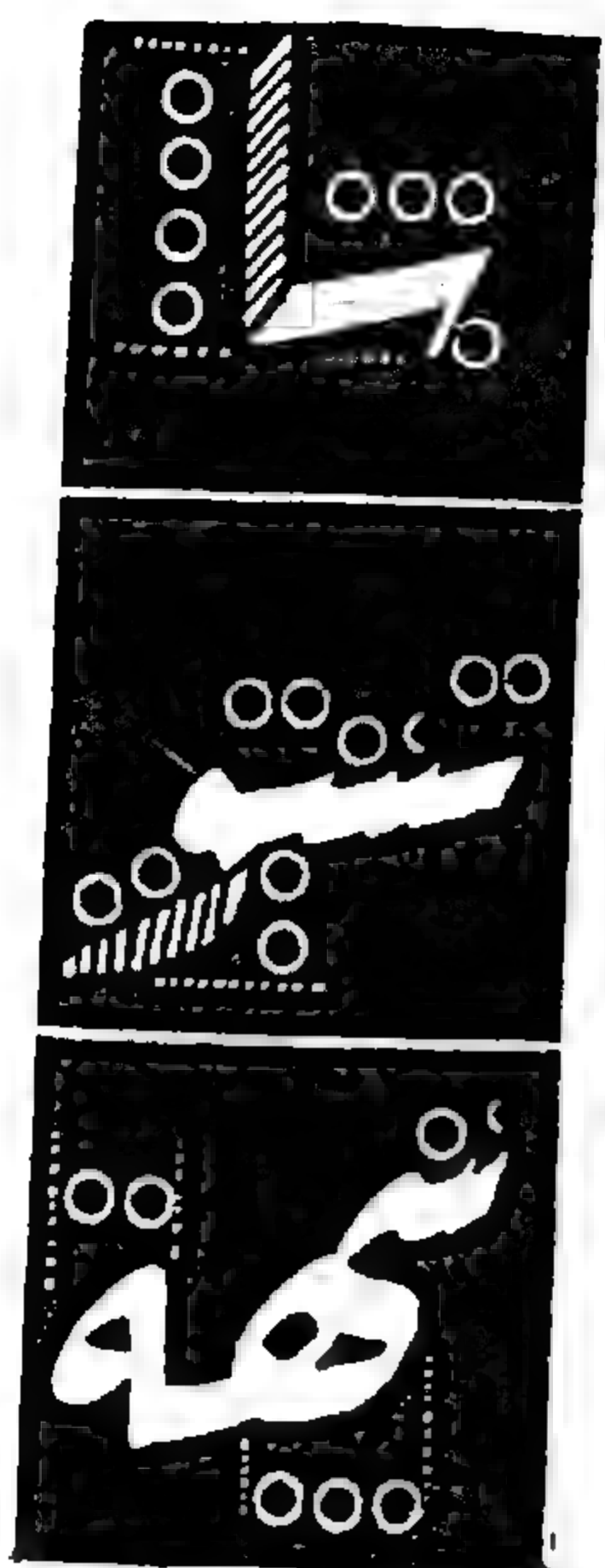
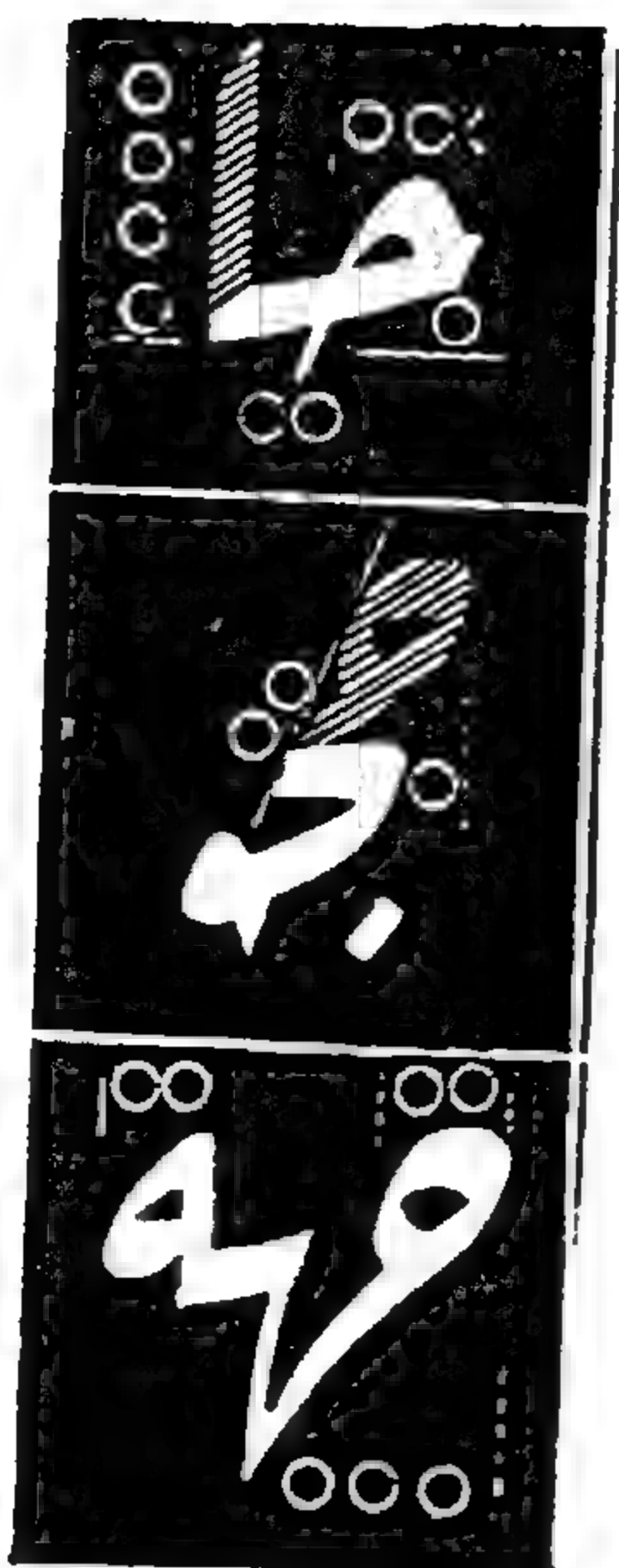
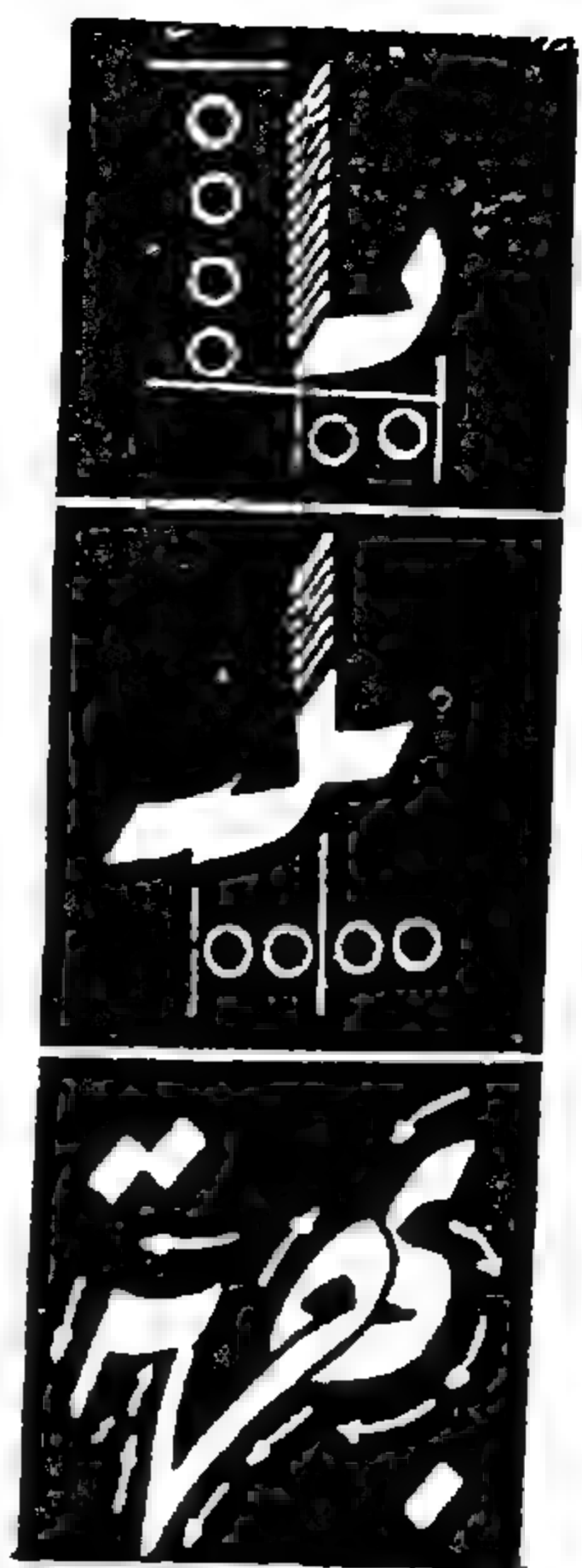
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

لَيْلِي عَالِي الْوَصْفِ الشَّانِ
لَصَدْرَةٍ عَلَى بُدَى سُرَائِيهِ
وَالْصَّحْبُ نَمُ السَّابِقِيهِ لَهُمْ
بِعَقَائِدِ غَيْبٍ مُذِيبِ حَيَانِ
لَهَا ذُفُرُ يَوْمٍ لَا رِيَابَ بِهِ
لَهَا وَاجِبُ لَوْلَاهُ مَا انْقَطَعَتْ
الْحَوَادِثُ وَالْأَزْكَانُ سَاهِدَةٌ
لِلسَّخَرِ فِي خِلَافِهِ مُخَالَفَةٌ
فَأَيُّ لَيْسَ مِثْلُ التَّمَكِّنَاتِ قَمَا
لِي غِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَتُهُ
لَيْسَ كَلًّا وَلَا جُزْأً وَلَا غَرْضًا
لَا تَقْلُ جَوْهَرًا أَمَّا عَيْنُكَ بِهِ
لِي شَيْءٌ مُحِيطٌ لَا اتِّخَاذَ لَهُ
لَا اتِّصَالَ بِأَخْيَارٍ وَأَوْقَاتٍ
لِي سَمْعٌ رَصٌّ بِهَاطِلٍ

مَنْزَرَةُ الْحَاكِمِ عَمَهُ آثَارِ بَطْلَانِ
نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ
مَا جَاءَتْ لِسُّحْبِ لِّلْمَرْعَى بِتَحَنُّانِ
يُوصِي بِهَا كُلَّ مَوْصُوفٍ بِأَيْمَانِ
مُسَوِّدًا عَائِدِي عَدْلٍ وَاحْصَانِ
أَمَّا دَسَائِلِي فَهَفَّتْ بِإِفْطَانِ
عَالِي وَهْوَ قَدِيمٌ صَانِعُ بَابِ
إِذْ لَا تَوَارِدَ شَقِي الْقَوْلِ بِالسَّائِ
حُكْمًا الْوُجُوبُ مَعَ الْإِمْلَاقِ سَيَانِ
لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جُزْأَانِ
وَلَا مَحْدَلًا لِأَغْرَاصِهِ وَالْكَوَانِ
وَمَنْزَرَةُ الْأَسْمِ عَنْ أَنْهَامِ نَفْصَانِ
وَلَا ضَلُولَ لَدَى أَضْحَافِ عَرْفَانِ
وَلَا انْتِصَافَ بِأَنْهَالٍ وَالْوَانِ
وَوَدُودَةٍ وَكَلَامٍ غَنَى الْخَادِمِ



کاروان بستره نه دورانی رب کر کار
ارانبستره نه دورانی رب کر کار.

انما بوی خیر ایلدی کماله
انما بوی خیر ایلدی کماله

دیلر ه بویل رحی ب ایلرک بالیخار
در سده بویل رحی ب ایلرک بالیخار.

نکر و کمالر نه خیر سایه لهاره
نکر و کمالر نه خیر سایه لهاره.

بو بو کتبلر کتا دایر بر دی خا فان زمان
بو بو کتبلر کتا دایر بر دی خا فان زمان

رب عزت دایم بستره خیار و کماله
رب عزت دایم بستره خیار و کماله.

یاد ناله هم جوینا ایلر نه زه دور و زبان
یاد ناله هم جوینا ایلر نه زه دور و زبان

سایه لهاره نه خیر ایلر نه خیر
سایه لهاره نه خیر ایلر نه خیر

سایه‌ها را به حضرت سرشارا
عصر عصر خوشه‌ها را به
مهر سوزن و مهر سوزن
هل علیکم وداکی لطیف الیک طار
برکات من بر کون وری بهر
سایه‌ها را به حضرت سرشارا
عصر عصر خوشه‌ها را به
مهر سوزن و مهر سوزن
هل علیکم وداکی لطیف الیک طار
برکات من بر کون وری بهر

سائے علیہ مہر تاجا لہ
سائے صبر التواؤ مہر تاجا لہ
سائے صفا نواؤ مہر تاجا لہ
صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ
سائے صبر تاجا لہ

سائے صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ
سائے صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ
سائے صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ
صبر تاجا لہ صبر تاجا لہ
سائے صبر تاجا لہ

کتابتہ علی سعد الدین

الف + ذرہ = ل + و = ل

ط

ث

ج

ح

ا

ناویہ

(نہر نقطہ)

(دال مقلوبہ)

خ

د

ذ

ر

ز

س

پ

ف

ب

ب

ت

ت

سورۃ بروہس

بیل

بہ ربانی بھلا (اس میں طاعن نہ کا ری)

ل + ا + اُس + ف = و = ۹

بروہس

اُتھی سہل

بہرہ الخیر سہل

و

و

و

و

و

و

س

س

س

س

+ فوه =

س

س

س

س

س

نقطة
فوه + باد =

س

س

س

س

المعبد في الآخر
طهارة

س

س

س

المعبد في البرية عباد
عبد ضليح بن عمار

س

س

س

س

س

س

س

ك ح ط

ث

ج

د

= ك

= ك

ف + ب + دال =

ضلما لهم المغيرة او المظرفة مناسا وياهم
فانزلهم واما

س

ع

ا

و

ي

رئيسهم بطور سعة ودية فوره واما

ح

ج

ا

س

ع

ي

و = ح +

سمايرة

فراغ مناساوي

هـ

=

هـ

في نقطه اوس جسيم + الفد نصيفه + اوس فاء وسطية =

ظ

ط

ز

د

حالا (3)

حالا (4)

حالا (5)

حالا (6)

(لام ألف بصورتين مختلفتين) المروي والثانية أكثر استعمالاً - والثالثة أحدث رسمًا

حالا

حالا

حالا

حالا

من ألقاب العرب : الضيف ، الفروسيّة ، الرمي ، الثبابة ، الثبابة .

من ألقاب الرحالة العرب : المعودي ، ابن جبير ، ابن بطوطة .

تكمّل إلى في الصلابة منه ضعف الإعلان . سرورك بالذنا غرور .

١٠٠

1

三

5.

۱۰۰ /  ۱۰۰ /
 دال ←
 غلغلة

سید علی + علی + علی

جی. ای. ایچ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

三

صالح علی

11-11-11

$\frac{100}{1} \xrightarrow{\text{dci}} \frac{100}{1}$

الف + ل + و = وال

三

五

18

100

جاء

جاء - زارية

جاء

جاء + رأس فاء = و

جاء - زارية

الخطاة إلى خطاة

جاء

جاء

جاء - زارية

جاء - زارية

الخطاة إلى خطاة

جاء

جاء

جاء - زارية

جاء - زارية

جاء - زارية

الخطاة إلى خطاة

أخبرك من راسك في الشهادة . خير الأصحاب من ذلك على الخير .
أبهر من حاتم . أجمع من عشرة . آمن من حمام ملكة .
أخبرك من صدقك النسيئة . بالزمن ستعمل الظلمون كل طر .
بيع بالقليل ترجع الكثير . بركة المال في أداء الزكاة .
الصلاة عبادة أبان . وطيرة أروان . ومنه عيب وجهان .
المرت من أكثر الأسم حكمة . إذا فعلت معروفا فلا عمن به .

إِنَّ التَّجَانُسَ التَّمَاثُلِيَّ بَيْنَ أَهْلِ التَّغْيِبِ بِرُجُومِهِمْ فِي الْحَيَاةِ وَجِهَاتِ صِفَاتِهِمْ ، وَيَسْتَبْرَهُمْ
إِلَى جِوِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَلْفَةِ . هـ حـ طـ كـ صـ طـ لـ
المرجع المردى أسلوب في التربية الحديثة بحسب إلى التمدد حياة الجماعة ، ويزودهم
بالاحتياجات السلوكية الهائلة .

فـ صـ نـ يـ

يَهْدِي آيَاتُ الذِّكْرِ الْكَامِلِمْ : " سُبْحَ اسْمِ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ،
وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَاهِلَهُ خَشَاءُ أُصْحَوَى " .

مـ لـ نـ هـ

" إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُخْفِي ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّؤُوفُ ، وَالْعَرِيسَةُ الْمَجِيدُ ، فَقَالِ لِمَا يُرِيدُ "

وـ زـ حـ طـ

" إِنْ تَصْرَفُوا إِلَهِ قَرْضًا صَدَقْنَا بِعَفْوِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ، وَاللَّهُ شَكُورٌ عَلِيمٌ " وَآيَةُ كَرِيمٍ

يُحْيِيهِمُ اللَّهُ عَلَى التَّعَالُفِ فِي رَفَائِهِ وَفَعَالَتِهِ ، وَعَلَى مَعْرِفَةِ مَهْنَةِ الْجَوَارِ ؛
لِيَعْبُدَ النَّاسُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ .

س ل ي

يَهْدِيهِ إِلَى النِّجَاحِ : النَّفْثَةُ بِالنَّفْسِ ، وَالْإِضْطِرَاضُ فِي الْعَمَلِ ، وَتَحْدِي إِلَى الْقَضَائِبِ .

ط ظ ص صه

مِنْ طَلْعِ الرُّوَابِيَاتِ ، وَضَعْفِ مَعْنَى لَقْلٍ وَاجِبِ رَفْعِهِ ، وَأَعْرَضِهِ عَنِ اللُّغُو ، وَاضْطِرَافِ طَلْعِ مَهْنَةِ الشَّرْحِ .

ع ح ح ع

الْمَجْمَعُ الَّذِي يَسْلُجُ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ يَنْفَعُ خَوَالِدَهُ وَتَحْقِيقُهُ أَهْدَاهُ بِهَوْنٍ وَنِجَاحٍ .

و ق ر ز ح ط ص ه

مِنَ الْمُطَهَّرِ إِلَى الْقَرَّانِ : « قَوْلُ مَعْرُوفٍ وَصَغِيرَةٍ خَيْرٌ مِنْهُ صَدَقَهُ بِسَعْرِهَا أَلْزَى ، وَاللَّيْثُ غَنَى حَلِيمٍ »

ك ك ك ك ك

إِنَّا نَالِكُونِيهِ مِنْهُ هَذَا كَلَّمَابَا نَسْتَوِيَا ، تَرْتَدُّكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عَظْمَةِ الْخَالِيسِ .

ل ل ل ل ل ل ل

مِنْهُ أَرَبَابُ الْوَقْدِ مِنْهُمْ مَعْلُومٌ إِلَى الْعَالَمِ وَعَمَّةٌ الْخَيْرِ ، وَأَسْتَوِيَانِي كُلَّ مَجَالِي لِلْحِفَاةِ .

ل ل ل ل ل ل ل

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا نُشَوِّدُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ الْبُرْزِ فَتُخْرِجُ بِهِ نَبَاتًا
تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْفُسُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يَعْلَمُونَ ؟ »

م م م م م

تَقْرَأُكُمْ وَتَسْأَلُ الْإِلَهَ مِنْكُمْ بِجَهَنَّمَ لَمْ يَكُنْ فِي مَحَارِبِهِ الْأَقْبِيَّةُ ، وَتَعْلَمُ الْمَنَافِ بَيْنَهُ بِالْمَجَالِيسِ .

س س س س س س س

« سُبْحَانَ آيَاتِنَا فِي الْأَفْقَانِ ، وَفِي الْأَرْضِ ، حَتَّى يَبْلُغَ لَهَا أَنْهَا الْخَلْقُ » . قُرْآنُكُمْ

بنا يه لى سى عم سهر تنتر

سبلله رهنى للقرآن : « إله الذبيحة فالو أرثنا الله ثم انتقاما مما تنتنزل علينا هم المملوكه :
ألا تخافوا ، ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون »

به بقه به ما سحر

لله الحكما ، أولهم الصمت ، والثانى الاستماع ، والثالث المفظ ، والرابع العمل به ، والخامس نشره
بى قو تنه لينفه بنى حره

النهضات العربى حقيقة رائمة ، به قواجر الزامة العربية لكل بنى ، وتسعين الله لينعصر لها ،

وتبقى المزيد من دعاة هم صريحا ، وتثبت أنها جديرة بما تحزنه من تقدم .

سقه سحر سبه سحر سكه سبه

النتفويهم ليهنر للطايب يساعدا على قياس منورهم ، وتخييع منكرهم ، واتخاذ الورسا ليعمل جربا .

ا ت م ع ن س ح ط ز

ص ط ع ف ن ك ل م ن ه و ا ح

ك ه و ل ح ن و ا ح

ا ط ل ح ن و ا ح

ص ط ع ف ن ك ل م ن ه و ا ح

طَلَحَ عَمَّ حَمَلًا فِي عَيْنِهَا بِحُجْرَةٍ يَتَلَوُّهَا طَلَحَ طَلَحًا

بَنَتْ مَنِيْلَتٌ بَيْتًا مَنِيْلَتِي

طَلَحَ طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا

طَلَحَ طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا

طَلَحَ طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا طَلَحًا

[illegible]

[illegible]

عَلَا عِي . فَافْتَحَ دَرِيضِينَ رَضِي وَط
فَعَفَى عَنْ ذَلِكِ خَلِّمْ فِيمَنْ فِي ذِيهِ بَرًّا لِي
كَأَنَّكَ لَيْدِي لَيْسَ كَسِيحٍ لَصِ كَطَلْعِ
كَفَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
طَابَ لِي دَرِيضِينَ رَضِي وَط
مَنْ مَلَكَ ذَلِكِ خَلِّمْ بَرًّا لِي









فصل دوم در بیان اتصال الارض به آسمان

البارئ
المفاني
مظانه

أوراق الخبز غداً يبيعها لمدد القدر
أوراق الورود سارة

بأصحه ودراد كجى ياد نه فى الجهر بصفه وراى خبريد ، ليل ليل يا بعه بالكهرة .
... استهجرت ربيد واليه دل الجا ورة ليله ، بز راعه أبهر وأنواع الارز .

أولاً به الجور والظلمة ، وأبوابها كثيرة ، ومنها ما يفتح الأبواب والمظلمة .
ثانياً دار الآثام والصعبة .

زبانہ البصار صبر و توسع افکار ، و تریبہ اعلیٰ ، از بری الجہد بہر کجہ و الفکر و نیازاج البصیل .








طار
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

[illegible]

... ربيع البصر ص ٥٠٠ زارة الأربعة ص ٥٠٠ وفصل بفتح جملتها ...

سار نفسي لعلها تبرا ، وتحرس على أراء واجبا تبرا ، وتخلص في طاعة ربها .
العبو صبره شرة ضارة ، تبس على ديم النائم فيه ، وتضعف الصحة ، وتبهر صبر الصاب لئلا مر أصبه .

$\text{ط} = \text{ط} + \text{ط}$
 (بعض النسخة) (بعض النسخة)

اسم الطائر الطويل
 (بعض النسخة)

(بعض النسخة) (بعض النسخة)
 $\text{ط} = \text{ط} + \text{ط}$
 (بعض النسخة) (بعض النسخة)

يسره رجال البرية في الطير، ويحافظ على النظام، ويقتدر برطالان الضبط.
 يجب أن يحاط بالطائر بنسب التسمية، والطير من الجوف، والمفتوح منها، ليحوز على طيرهم.
 هل يعلم أن الطير طائر لا يحس به طعمه إلا ليلته، وأنه القطار لا يطير سحر طائر الجناح.
 نائم البصر على البساط، ويطعمهم بما في البيت من طعمهم، ويظهره به الحيات.

أَسْتَأْذِنُكَ الْفَتْحُ وَالْمَدُّ وَالْكَسْرُ

السَّيْرُ رَفْعُهُ قَبْلُهَا

النَّارُ

الْبَاءُ

أَسْمُ الْوَلَدِ

عَبْدُ

فَتَأْتِي بِالْمَدِّ

أَبْجَدِيَّة

كَمْ

وَنَ

بَ =

و

وَأَمَّا فَ

فَأَرْوُفَاتُ

فِي الْبَيْدِ وَالْمَدِّ فِي الْوَسْطِ

فِي الْوَسْطِ

أَشْفَانُ لَمْ يَصْعَدْ أَكْثَرُ الْأَشْفَارِ

نَقَطَاتُ الْفَتْحِ

نَقَطَاتُ الْمَدِّ

نَقَطَاتُ الْكَسْرِ

نَقَطَاتُ الْبَيْدِ

نَقَطَاتُ الْوَلَدِ

نَقَطَاتُ الْبَاءِ

نَقَطَاتُ النُّونِ

نَقَطَاتُ الْوَاوِ

نَقَطَاتُ الْهَاءِ

نَقَطَاتُ الْيَاءِ

فِي الْوَسْطِ (مَثَلُ الْمَعْرُوفَةِ)

أَسْمُ الْوَلَدِ

لَهَا عَيْنٌ

كَمْ فِي الْوَلَدِ

وَنَ وَ

يَعْبُورُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

قَوْلُ سَعِيدٍ وَفِي وَسْطِ عَيْنٍ سَعِيدٍ وَفِي وَسْطِ عَيْنٍ سَعِيدٍ

بَيْنَ الْوَلَدِ وَالْبَاءِ وَفِي وَسْطِ عَيْنٍ سَعِيدٍ وَفِي وَسْطِ عَيْنٍ سَعِيدٍ

مَقْرُونَةٌ

لَا تَقِفُ عَلَيْهِمْ رِجَالُ النَّاسِ

ظَاهِرُ الْبَهْلَةِ إِلَى عَيْنِ الْزَّهْرِ بِرَتْفِهِ وَأَنَّهُ رِزْقُ بَيْنِ الْخَالِيَةِ بِسَائِلِ الْبَيْدِ

عَيْنُهُ سَعِيدٌ كَرَمَةٌ تَعْطِفُ عَلَى الْغُرْبَاءِ وَتَعْطِفُ عَلَيْهِ بِالْبَاءِ الْوَلَدِ وَالْمَعْرُوفَةِ

ان ز ان

ريب آتيلك واد وراك ورايا تراك واعنه منظر اك ونظافه وجره اك ويدريلك وبيترك

قال جلكيم لبلبنه يوحصيه : ألبه جانناك لغرمك جيتراك ، وتوا صبح لرحم يرمو لك .

ان ز ان = ا + ب + ج
 ألف دال نون فسطح
 ان ز ان = ا + ب + ج

يعني يتدري رب الظلم ب البير لسيه يتدري يا كافيا ، وهي تأكل عيده أهله يتدري بيا .

فغرم به ظلم البرسول : "كلهم راع وكل راع سيئرل" — أن كل نفس سيئرله عما يعمل .

هو رايك في النشاط المادي فعد فيك عورله نسا عراك على مستقبل سعيد باله .

تفسير قوله
فانزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا
انزلنا من السماء ماء فاصبح نهرًا جاريا

سین

النفقة: نفقة الزوجين

سین

سنة: سنة

سین

سنة: سنة

سین

سنة: سنة

سین

الذين يبيعونهم بالبيان والبيع يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل
«الذين يبيعونهم بالبيان والبيع يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل»
«الذين يبيعونهم بالبيان والبيع يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل»
«الذين يبيعونهم بالبيان والبيع يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل»
«الذين يبيعونهم بالبيان والبيع يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل»

نونه: نونه

سین

النفقة: نفقة

سین

النفقة: نفقة

٢٠

«من القرآن الكريم: ولقد آتينا لقمان الحكيم أن يقول: يا أيها الولد إن الله لا يجمع بينك وبينك لنفسه»

إنه: إنه

سنة: سنة

سنة: سنة

سنة: سنة

سنة: سنة

الذين يبيعونهم بالبيان والبيع يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

باب اول فی صفات ثانیة
ویرید

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لہ
 ما كنا لنهتدي لہ
 ما كنا لنهتدي لہ

أَهْدَتْ عِزَّهُ إِلَى أَمْرٍ زَاهِرٍ نَاصِرَةٍ ، تَمَازُجٌ حَسَنٌ ، وَجَمَالٌ عَظِيمٌ .
لِلْعَاجِزَةِ كَمَا تَنْتَهِي فِي جَانِبِهَا وَمَا ضَمِيرُهَا ، وَشِبْرَةٌ بَاطِنُهَا الْتَاجِفَةُ .
تَمَرُّ الْبَارَاتِ بِهَدْوٍ فِي الْيَدِ نَظْمًا عَلِيمًا وَتَحْسِبُ عَدَاةً لَا تَحْجُصُهُ بِحَرَى جَانِبِهَا .

صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم

أصحب كتابي لأني كبريت وصديقي الذي لا يندب بهدي ويوسع فاهري ويغير عفتي
كتابي هو كبريتي في رعد في ، وصديقي الذي يصف عفتي ، ورائدي الذي لا يندبني

إني أجازري جفا على ، ولذا نصحتني والدي بأن أصبر إليه ، وأرعى جبرته .

بلدي بلدي فذاك دمي . . . ولست جبان في ذري فاسلمي

لك يا بلدي صبي وفؤادي ، ولك نفسي ودمي وريالي .

أصن الكرام ماصرون في قائله وانفع به سامعه اللهم اجعلني محبة لغيري القبول فيمنعني عنه

أحسن الكلام ما صدر في فائدة وانفع برأسه اللهم اجعلني محبة يتصوره القول فيتبعونه حسنه
استغفر ما فعلت به المصروف ولو كان كثيرا واستأثرت ما أذاك منه ولو كان ما فرط عقيبا

عالمهيب الله لا مرئي لهيبه أفضل منه عظمة وسه كديبه هراك الى الفتى فانه فقير فانه فقير الجباة المحمل به

هرايبك في النشاط المدي حتى تعد فيك عجلة نساعدك على مستقبل سعيد زاهر

إني أحافظ على مواعيد تناول طعامي وشراي لأني نفسيروا عبيد الطعام رخص الزمان

كل ورع علم وعلم المدة وأما ردة وهو ولها ورع شر فزاد برقع فتدفع له الألبصار وتخفى له القلوب

لكية أول شيء يكتبه بعد الإيماء عليه صا إلى فأنما مثل الظليل الصالح كمثل النخلة إنه قد نبت
في ظلمة الظلماتك وإيه احتطبت منه مطهرات نفعاك وإيه أكلت منه ثم لها وجهه طيبا

قال المجاج: أطيب الناس عينا وأسمد لهم في الدنيا وأقر لهم سرورا وأرحا لهم بالدا
وأشبه لهم بابا منه رزقه الله زوجة سلمته أئمة عفيفة صنة لطيفة نظيفة وطبعة إيه أتممتها
زوجها وجهها أئمة وإيه فسر عليها وجهها فافانعة وإيه غاب عنها لانت لصا نظمة قد ستر عليها وجهها

وزيد فيها عطرها ضا حكة بسا ت إيه أئمة تكتلت وإيه أعرت عسرت فافانح وإيه رزقه الله مثل لونه

ما انزلوا وأشهدوا بالصفو إلا عزاً لذة الصفو خير منه لذة الانتقام

ما استحيى أبوه لدمه على نفسه فقط خير الناس من تخلى بالبر وفعله الكبر

أكبر العيب أن تعيب ما فاك مثله التواضع أعدي عدداً ما تنترف لا تأت محمد في الشجلى فعداينة

لا تحقره من المبروف شيئاً والى أخاك بوجه طامى الكلمة الطبية صدقة

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً . لا خير في عالم فهد منه فضيلة وأدب

من أعجب برأى فضل ومنه أكبر على الناس ذل إذا لم تفتح فاصع ما كنت عند جريته الجبر البغيه

طأ الجمل الاعاءات التي أظهيرها بسيد الأتسب ، أظف سده تكملة أها وأستفيد منها اعلمها وأدبها .
ليس الموصفات سياتيها في حياة الأتسب ، ولكن ما ضره وبه لفظة الأذرع وقهره يربب النفس .
اللائف قوي ، يجاع ، يبدل المعونة لكل سده يحتاج إليها ، ويصمها : كده مستعدا .
أسرع وسيلة لإطفاء نار اشتعلت بمياه شحوص . - أن تلطفه بالحاف أو نحوه .

هل تعلم أن بعضه الفضائل الكاملة أكثر من يبلغ وزنه جلد لها عشرة قناطير ؟
فأكره تكلم في الصنف : نصفرها يد ، وإن قسرها صار ت أهلة . فلا هي ؟

الرفاع عنه الرضة واجب مقدس ، والخزينة العسكرية مدية لعمواضة وشرف له .

يا فاطمة طيبين ، استجبنا لكنا : وجعلنا الربوع والمال الفدا

انا وهبنا البحر طار نفوسنا : سنورت أوتخيا ونحده أرام

ألا كل سعب ضائع صفه سدى : اننا لم يؤيد صفه المرفع الضخم

ولم أوطان في دم كل ص : نية سلفت ودين شحي

بلدوى انزعجى وأبى واسعدى : فلا عا سده سده لم يسم سبنا

تحتفل بعيد العلم كل عام ، لأننا نؤيده وبأثره البعيد في حاضرنا ومستقبلنا .
المعارض مظهر من مظاهر التنافس بين المؤسسات والشركات في عملها الإنتاج .
تشارك الجمهور العربية في كثير من المباريات الرياضية والدينية ، وتحتجزها بطول أسبوعين الشهور .

التعب العرب في عز أثنى بنفسه للحركة . وتؤيد المظالم بسببها في كل مكان .

و معنى للحياة مع الأأس ، ولا معنى للأأس مع الحياة . » (صطفى كامل)

والأأسه لمنظّل ، ولا عزّة لمنضعف ، ولا طأأنة لمنعاضه لنفسه فقط .

اخترع العرب آلات كثيرة سهرلت الابرخال في آسحره وارتبطات مثل (السيو صلة) والاسرط

نقل الأوروپيون عنه العرب كثير من النظريات الرياضية في الحساب والجبر والهندسة.

أنشأ العرب الأساطيل التجارية لتبادل السلع بينهم وبين الهند والصين وغيرهما.

من مظاهر التقدم من أمه العلماء واستطاعوا أن يفتخروا بأمطار اصناعية في كثير من الميادين الصحراوية.

١٢٧

كانه العرب أسبغوه سداً للأوربيين في كشف كثير من أساطير العالم التي كانت محمولة.

في تاريخنا المأخوذ كثير من البطلان المأخوذ التي أرهقت الأعداء ونالت إعجاب العالم.

أيضا في سماء المدرسة كيف تحمل الأذنهار في السور المشيب منه الفنايات إلى المصانع.

في بعضه جرعات العالم أجماع يبلغ محيط جندعها ٣٣ مترا، ويشيه فيرما نفضه للسيارات.

عنا بعضه الأواني المعدنية التي توضع على النار تصنع صد المشيب . فلما إذا ؟

ألهم موطئه لأستجار الفلميه الجزء الغري منه عوصه البحر الأسمه كأساننا والبرقناال.

قارة أفرية غنية بموارد الشروة، وأظهرها عوصه على أنه ثروة كنوز لها خلاصة لهم .

وتعجب إذا علمت أن قطران الفحم عطر أساى في صناعة النابلون).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : "رَبِّ اسْتَرْعِ فِي صَدْرِي دَيْسِرِي اَسْرَى"

"بَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا، وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا مُنِيرًا" ﴿قَالَ اللَّهُ تَبِيبٌ﴾

"وَهُوَ الَّذِي يَخْرِجُ الْبَحْرَ لِنَافِثَاتٍ لِحَاطَاتٍ يَا وَيَسُّ خُذْ مِنْهُ حُلًى لِيَسْتَزِيلَ"

"ارْجِعْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحَمَّةِ وَالْمُرَظَّةِ إِلَىٰ نَجْوَىٰ الرَّحْمَنِ الْقَهْقَرِيِّ أَهْلِي أَهْلِي"

المؤامرة القوي في غير وأصب إلى الله من المؤامرة الضعيف وفي كل غير «صديقت شريف».

إني أؤمن بآله صليهم فإدركهم هذا العالم وأبعد عنه بقدرته ودبره بحكمته.

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ آتَىٰ إِلَيْكُمْ رَسُولٌ مِّنْكُمْ ،
وَأُتِمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتَ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا .

قَالَ تَعَالَى : الْيَوْمَ آتَىٰ إِلَيْكُمْ رَسُولٌ مِّنْكُمْ ، وَأُتِمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتَ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا .

كَانَ سَعْرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِنبَاطِ
فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

كَانَ سَعْرًا طَبِيعَ طَرِيقَةِ الْإِسْتِنبَاطِ فِي تَبْيِيتِ الْأَرْسِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِثْرًا الْفُجَاهَاتِ رَبِّي

لَقَدْ أَبْحَى قَبْلَ أَنْ تَنْفِذَ فُجَاهَاتِ رَبِّي . . .

قَالَ تَبَالَى : قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِثْرًا الْفُجَاهَاتِ رَبِّي لَقَدْ أَبْحَى قَبْلَ أَنْ تَنْفِذَ فُجَاهَاتِ رَبِّي .

الْمُصَارَفِ وَالْأُمُورِ الَّتِي لَا تَبْرَأُكَ لِلْمُضَارَبَةِ ،

وَكَيْفَ لَكَ بِمِثْرَاتِ الْأُمُورِ ، لِأَنَّ الْبَحْرَ مِثْرًا الْفُجَاهَاتِ . . .

الْمُصَارَفِ وَالْأُمُورِ الَّتِي لَا تَبْرَأُكَ لِلْمُضَارَبَةِ ، وَكَيْفَ لَكَ بِمِثْرَاتِ الْأُمُورِ ، لِأَنَّ الْبَحْرَ مِثْرًا الْفُجَاهَاتِ .

لم يترك جبهته في انجاع السلام ،

وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجهرها ..

لم يترك جبهته في انجاع السلام ، وصحابة النعوب من رعي الحرب ومجهرها ..

١٣١

انه الفا نوره في صدر ذاته صورته صبر الجبهة

ولاحب ان يكونه سواد في صياتنا ..

انه الفا نوره في صدر ذاته صورته صبر الجبهة ، ولا يحب ان يكونه سواد في صياتنا .

السير آية تختلف بما عاظمه الظرف والابفة...
بل إنها تترجيب لهذا الاضطراف وتحميه.

السير آية تختلف بما عاظمه الظرف والابفة... بل إنها تترجيب لهذا الاضطراف وتحميه.

١٢١

القيم البروصية قاررة على هداية الانسان بنور الالهامه ،
ومنه طاقاته منه الخير والمجه .

القيم البروصية قاررة على هداية الانسان بنور الالهامه ، ومنه طاقاته منه الخير والمجه .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذُرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ،

هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

إِنْ قَدَرَهُ الْجَمِيعُ عَلَى التَّكْلِيفِ مِنْ ذُرْعِ الْعَالَمِ الْمُتَخَلِّفَةِ ، هِيَ الطَّرِيقُ الْوَحِيدُ لِنَعْرِضِهِ التَّخْلُفَ .

إِنَّهُ جَرَى الْأَغْلِيَّةُ لِعَطْمَى مِثَالِ الْغَيْبِ تَحْتَ ضَنْطِ الْفَقْرِ ،

جَعَلَ الْأَفْرَاحُ أَمْرًا مُتَحِيلًا .

إِنَّهُ جَرَى الْأَغْلِيَّةُ لِعَطْمَى مِثَالِ الْغَيْبِ تَحْتَ ضَنْطِ الْفَقْرِ ، جَعَلَ الْأَفْرَاحُ أَمْرًا مُتَحِيلًا .

إِإَادَةُ الْاَثْرَةِ حَرْنِ الْاَنْطِصِ الْاَقْلَاصِ
بِجْجِرِ طَاقَاتِ مِلِيَّةٍ بِاِمْكَانَاتِ اَلْعَمَلِ الْمَبْرُوعِ .

إِإَادَةُ الْاَثْرَةِ حَرْنِ الْاَنْطِصِ الْاَقْلَاصِ بِجْجِرِ طَاقَاتِ مِلِيَّةٍ بِاِمْكَانَاتِ اَلْعَمَلِ الْمَبْرُوعِ .

أَنَا نَفْخُ حَيْثُ لَا نَبْهَ لِعَصْرِ الْعَصْرِ ، وَتُورِي بِرَ بَلْ
بِأُورِي سَهْ بِأَلَةٍ ، وَصَبْرَ ظَاثِرٍ ، بِعَيْتَرَفِ بَرِّهَا الْهَالِمِ .

أَنَا نَفْخُ حَيْثُ لَا نَبْهَ لِعَصْرِ الْعَصْرِ ، وَتُورِي بِرَ بَلْ مَا أُرِي سَهْ بِأَلَةٍ ، وَصَبْرَ ظَاثِرٍ ، بِعَيْتَرَفِ بَرِّهَا الْهَالِمِ .

کتابہ فرید سرحدان

نور کبیرہ بکونان
ب + س = س
ب + ن = ن
ب + ن = ن
ب + ن = ن

أُسْرَتُ كَلَامِيَّتٍ لَعْرَسِهِ عَصْرٌ وَأُنْزِلَ رُوزُهُ عَرَسٌ الْجَمَالُ «سُورَتِي»

نور منخلہ کر فہم

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

نور فہم

قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «سَهْرَ آتِي فِي السُّورِ بِفَتْحٍ وَآتِي بِمَقَامٍ فَآتِي آتِي بِطَلَاهُ لَكَ سَهْلٌ بِي»:

۱۰۰

ن

ن

ن

ن

ن

نور فہم

«فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَسْتُ لَكُمْ لَرِيمٌ وَلَوْ كُنْتَ ظَالِمًا لِّغُلَامِي لَعَذَابُكَ الْقُلُوبَ لَأَنْفَضْتُمَا مِن صَوْلِكَ» وَآيَاتُ كَرِيمٍ

﴿قَاتِلُوا لَهُمْ بَعِثُوا إِيَّاهُ اللَّهُ بِأَيِّ آلِهِمْ وَيَخَرِّهُمُ عَلَيْهِمْ وَيَكْفِصْهُمْ قَسْرَ الْمُؤْمِنِينَ
وَيَبْذُلْهُمْ فِي سُفْحٍ مَدِينٍ﴾ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿ذَٰلِكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ

وَالَّذِي يُنْفِخُ فِي سُرُورٍ وَإِلَىٰ سُلَيْمَانَ وَإِلَىٰ هَارُونَ ﴿وَالَّذِي يُنْفِخُ فِي سُرُورٍ وَإِلَىٰ سُلَيْمَانَ وَإِلَىٰ هَارُونَ﴾

﴿إِنَّا نَبِّئُكَ أَنَّ هَارُونَ أَخُوكَ﴾ وَالَّذِي يُنْفِخُ فِي سُرُورٍ وَإِلَىٰ سُلَيْمَانَ وَإِلَىٰ هَارُونَ ﴿وَالَّذِي يُنْفِخُ فِي سُرُورٍ وَإِلَىٰ سُلَيْمَانَ وَإِلَىٰ هَارُونَ﴾

﴿

نظام الحكم
نور القلم
بدره القلم

أسس طهري
رسمه نوراني
مائل إلى الأسفل
مائل إلى اليمين
مائل إلى اليمين
مائل إلى اليمين

أنتيت والإنسان في نوري لا تحترقهم
إلا على صحنهم قد هاهم في صحنهم
والأرضه محلوذة بهوراء سخرة
بكل طاغية في الخاوس محتكم

« أنفروا ضفافا وبقا لا رجاء له وأفساكم في سبيل الله ولا لهم ضمير لهم إن كنتم تعلمون »

٢٤١

« وبأنك عهده المروج ، قل المروج من أمر ربي ، وطلأ وتيتهم به العلم إلا قليلا »

« ربنا اغفر لنا ولوالدنا الذين سبقتنا باليهات ، ولا تجعل في قلوبنا غمرا للذين آمنوا »

الارتداد من الدنيا - بهرصة لقلهم
الارتداد من الدنيا - بهرصة لقلهم

كراشون بليم
ضاحانه كرتيم جنبها نارية
مقطع اقلهم
لا مولا الغروه

نارية
بغير عمنو
نارية

لواغنه
فان

هـ هـ هـ

«
محمل صالحا فلنفسه، ومن أساء فعلي لم يضر الله العيب»

الأسنخرون
الرأس مطعون

الزفعل من اليد - بفتح الفاعل
مضارع

كرأى اليم
منه

ارتباط سے انہیں بہرہ مند کرنے

المعلم هو صانع الإنسان في مجتمع العلم والإيمان وهو رسول غير منصب ومسلّم:

149

”وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَفْقَهُوا زِينَتَهُمْ وَأَلْهَتْهُمُ الْمَعْتَدَةُ. وَاقْتُلُوا لَهُمْ-
وَقَاتِلُوا لَهُمْ، وَأَخْرِجُوهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجُوهُمْ، وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ.“ قُرْآنِ کریم

^{كوف التلغ} ك ^{شياء على ما في} ا ^{الانفصال} ا ^{مركب الراء} ا = ^{ثاوية تحت الانفصال} ر + ن + ا

فليدلفك بعد موتك ذكرها

^{كوف ألف} ك ^{ظاوية} ظ آ ^{رأى} ر ^{نوت نقله} ن

«توكلتم على الله عسى الله يكل السوكل» ^{الطير تغرد وخصاها وتغرد بطائنا حديث}

^{كان الانفصال} ك ^{بين} ل ^{الغث الثون} ل ^{بقيهم} ل ^{النفقة في مستور البير} ل ^{نوت كنية حان} ل ^{النفقة في الوصل} ل ^{مركب زوايا} ل

«من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهل الله له به طريقا إلى الجنة» ^{حديث شريف}

الأسس المحمديّة
 رتبة كرم زواجر
 الأسس
 رتبة كرم زواجر
 الأسس
 رتبة كرم زواجر

كل إلى أهل واليه نزل
 والمرص بمحنة واليرز مفسر

كان الاتصال
 ر
 ر
 ر

إن سينا بعد به لجميع الشعوب والأحم العاطلة، مه أهل السلام العالي واليرفا واليرفا

سينا
 سينا
 سينا
 سينا

قال الشاعر: بالعلم والمال بيني الناس بمحمد لهم: لم بين محمد علي جرحل وإفلا

هل جزاء الإحصاء إلا الإحصاء . كم سهمته فليأخذ غلبت وتكثيرة يازن الله .
وعسى أن تكون هواناً وهو خير لكم . كل نفس بما أسبت رهينة . لكل ما نفع

وميل بينهم وبينهم الشهود . على الرسول إلا الإبداع . ولا ينالك مثل مصير
تخسرهم جميعاً وفلهم برهم سيّ قضي لا راد الذي في نفسك أن . لمن هذا جميل الصامتون
إيهو عليم أنج أليس صحيح بهريب . لا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

كل حزب بما لديهم فرصون . وليكن الله لكسيّ إلا باهلاً .

كتابة: محمد عبد الرحمن

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم

أهدى أهدى العالمين، لا يسكن المقبر وفي كرمها الذهب سمنة اشكل
وقد نلت على كل شيء من أناسها صلاته . فجاءت تلك الأيام في مجرمها لا في
لمن يغتد . التي لا يعرف من أسه بدات وللا أبه انترت . وهما هي ذه :

العالم بنات ساحب الدول . التدر سلطان محيا التنة . التنة شربيد بحفظه
الملك . الملك قائد بعضه الجند . البنا أعوان بظلمهم المال . المال رز
بحمد الزعينة . الزعينة ضام بغيرهم المال .
العبد أطا لوف و به صلاح العالم .

قَالَ تَحَالِي فِي كِتَابِ الْآلِ الْكَرِيمِ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انْظُرُوا إِلَهَ وَفُورِ الْفُورِ لَا سُدَّ بَيْنَا وَبَيْنَا عَمَلَكُمْ وَبَيْنَكُمْ زُنُوبَكُمْ
وَمِنْهُ يَطْمَعُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ فَقَدْ فَازَ فُورٌ عَظِيمًا . وَقَالَ : وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِرَئِيلَ اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ

وَسِرَّتُوهَنَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَبَيْنَكُمْ بِأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ . وَقَالَ سِيرَئِيلُ وَطَائِفُ الْأَنْبِيَاءِ :
اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَاءِ حُجَّتِكُمْ بِالْمُتَمَنِّانِ فَإِنَّهُ كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَكْسُورٌ . وَقَالَ أَيْضًا : إِذَا أَرَادْتُمْ أَنْ تَعْلَمُوا مَا لِلْعَصَةِ

عِنْدَ اللَّهِ فَأَنْظُرُوا مَا زَايَجِبَ سَهْلًا نَارَ . وَقَالَ : أَوَ الْأُمَانَةُ إِلَى سَهْلَتِكَ ، وَلَا تَخْشَى مِنْ ظَنَانِكَ .

وَقَالَ أَنْصَرُ أَظْهَارَكَ ظَالِمًا أَوْ ظَلَمْتَهَا : قِيلَ : أَنْصَرُهُ إِذَا لَمْ أَنْظُرْ مَا ، فَلَيْفَ أَنْصَرُهُ ظَالِمًا ؟ قَالَ كَحَرْزِ
عِصَةِ الظَّالِمِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَنْصَرُهُ . وَقَالَ : مَا أَلْزَمَ سُكَّانَ بَيْتِ خَالِئِ الْإِلَهِ فَعَالِمًا لَهُ سَهْلٌ كَرِيمٌ عِنْدَ سَهْلَةٍ

سبح الله به المصطفى سله كتاب الانذار بالصغير :

سأشعر بعبوب الدنيا ففنا، عير بعبير . فانه سه ضحى عليه مما حسن غيره ، فله بطلع عه
عليه الذي لا يعرف ولسه خال مما سمه غيره ... لا يترنك سراً بالهل فراية ولا يبرار ولا الف

فان انصرف ما لم له بظان لم يرس لنا اننا افرط لم يرس سله . وكذا لك بالهل ان جاورك انضباك .
وان ناسبك معنى بملكك ، وان انلك محل عليك ما لم يرس ، وان طررك آذاك وأما فاك . مع أن عند البرع
سبح ضارب وعند الشيخ ملك فله ، وعند المرافقة في الدين فانه إلى جهنم ، فانت بالهررب نه نأص منك

بالهررب سله لم نأورد . والمربى المخوف والذبه النافع والدار العبا .

كتب وزير المأمون وصره له المصيبة التي أصابته سائر الغاني بألفاظها - من لينهم بعبه مره

أما بعد ، فإن أمتي لم يصبهم أسرى إلا على جبال ضلال المنير ، زى عفة و نزاهة طهرة ، فلهذه به الأرباب ،

وأحكام التجايب ، ليس يظنيه في أية ، ولا يطعون في مصبه . إله أئتمه على الزرارة قام بها وإن قلده مرهاته

الأسر أجزأ فيه ، لست مع أدب ولان ، نفعه الرزاة وبلدة الظلم . قد فرغته زلا ، وفطنة ، وعصه على

فأرخصه الخيال . تكفي الخطبة وزرته الألفة . قد أبهر فنه الملاك وأعلمها ، وقام في أسره فحم فيها .

وأما العوزة ، وصوره الأمر ، وتوضع العلم ، وفهم الفقهاء ، وصور الأبطال ، وجميع نصيب يوم بحرمان

غده . يظهر من فقه فلوب الربحال يحمل دة لانه ، ومن بانه . ودلائل الفضل عليه راحة ، وأما انت العلم له ناهضة .

سـهـر سـان هـائـه لـهـر ان بـر اـهـم اـلـصـور الـى النـور فى ١٢٠ و على سـاىـه النـور كل نـاـصـل مـن النـار جـيـه عـلـى و هى سـهـر سـاىـه الـى انـفـ عـنـه لـيـرسـه

انما بعد . فانه سير الموزنيه يرى سهره من الله عليه ما قوم بهه وورده وعلان بهه نبيح ، ولم بهه تنشر ، استعمال نيل
يستم بهه نهرين على بعضه : اوله لاهه ينعهم بهه تنبيه ونور قيف ، ثم ما ينظر بهه سهره تحذير ونور قيف ، ثم اللى لا ينع

بحر الاله غير لها ، اناة ، فانه لم نعنه عقيب بعضها : وعيد ، فانه لم نعنه انفت عزانه . وكتب الى به الزنا

سطله : كتبت وقد بلغت الى الحزن ، وعدت الى ايام بك على بعد عرواى بك عليها . وكان اسرنا انظره والى

مورفى انه نكسه فوفت حركتها وتلف عن انزاتها ، فصرنا انصر على نزلها ، فلما انصرى عنده نصر فى مورفا

نك ، وبار الى الصر ونصر باب الاله .

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بحدثة حسين المطوط المكتبة

کاسب بکا، طائب بظا بکاو بکفب بکار بکار ماکى ربع زکی
ملاز لب قلاب ربع ولع نولى بلاد لصن ملاط بیل ملاى
مارى مزسه سیدین ربع زعمم آسی یسی مهر بیضی بنو اُتِی
هادر مرشد مھدی ربابہ ربہ کتابہ ربع ہجرتہ وھم رھى
من الطروف والمطہر

تال على كرم الله وجهه : عليکم حسبہ المظفان من مضایح الرزى

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى : وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُورٌ . وَلَا تَحْزَنْ فِى ذَٰلِكَ حَسْبُكَ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُحْزَنِينَ

تبلغ الجبال طورا . كل ذلك كأنه سيرة عند ربك مكرها .

وقال جبل شاذ : ولأنكم منكم أتت برعونهم إلى الخير وتأثرون بالبحر وف وبهرون
على الشكر وأولئك هم الفضاحون . صدق الله العظيم

قَالَ تَعَالَى : "وَأَن كُتِبَ لَهُمُ الْقِيلَافُ فَأَجْعَلُهُمْ ثَمًّا دُونَ ذَلِكَ قُلُوبُهُمْ" .

قال تعالى : " وأمرهم بالسَّلام فاجتنبوا وحسبهم" ؛ إنه هو استيعاب العليم .

ابن القيم رحمه الله تعالى ، سبق الأوربيين في إدراك كثير من حقائق البصريات والآلات .
ابن القيم عالم عربي ، سبوا لأوربيين في إدراك حقائق البصريات والآلات .

الاستيعاب وعدا والشعوب ؛ يرض عنها الجاهل ، ويعوق تطورها الاقتصادي والاجتماعي .
الاستيعاب عذرا للشعوب ؛ يرض عنها الجاهل ، ويعوق تطورها الاقتصادي والاجتماعي .

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَاكَ اللَّهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمُنْجِبِ بَعْدَ سِلَاحِ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الصَّحْبِ بَعْدَ سِلَاحِ

مِنْ شَهِيرَاتِ الْمَسَاءِ الْعَبْرَاتِ اللَّاتِي تَأْكُلُ فِي نَسْرِ الْقَائِدَةِ : حَالَتُهُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ .

مِنْ شَهِيرَاتِ الْمَسَاءِ الْعَبْرَاتِ اللَّاتِي تَأْكُلُ فِي نَسْرِ الْقَائِدَةِ : عَائِلَةُ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعْنَةُ وَفْدٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ وَجْهٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا "

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَعْنَةُ وَفْدٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ وَجْهٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا " .

تَنْزِيلُهُ فِي سَكَاةٍ الْبَجْدِ طَرِيقُ
تَنْزِيلُهُ فِي سَكَاةٍ الْبَجْدِ طَرِيقُ

مَنْ تَعَبَ عَرَبِيَّ وَاحِدٍ
مَنْ تَعَبَ عَرَبِيَّ وَاحِدٍ

إِنَّ الْأَمْرَ الْأَعْلَى لَمْ يَخْلَعْهُ أَنْ يَأْتِ عَدُوَّانٍ عَلَى جَزْءٍ مِنْهَا هُوَ عَدُوَّانٌ عَلَيْنَا كُلِّهَا .

إِنَّ الْأَمْرَ الْأَعْلَى لَمْ يَخْلَعْهُ أَنْ يَأْتِ عَدُوَّانٍ عَلَى جَزْءٍ مِنْهَا هُوَ عَدُوَّانٌ عَلَيْنَا كُلِّهَا .

كَانَ سَقَرًا طَائِفًا بِسَلَكِ طَرِيقِ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَا مِيلًا ، وَإِقْنَاعِ خُصُومِهِ .
كَانَ سَقَرًا طَائِفًا بِسَلَكِ طَرِيقِ الْخَوَارِ فِي تَقْلِيمِ تَلَا مِيلًا ، وَإِقْنَاعِ خُصُومِهِ .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكَرٍ وَلَيْلٍ : " لَيْسَ مِنْ أَتَوَّلَ إِصْلَاحَكَ لَوْ لَدَى
إِصْلَاحِكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عَيُورَهُمْ مَعْتُونَ بِكَ بَعِينُكَ : فَأَلْمَسْنَا مِنْ عِنْدِهِمْ

مَا صَنَعْتُمْ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتُمْ " .

قَالَ عَتِيبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِمَعْكَرٍ وَلَيْلٍ : " لَيْسَ مِنْ أَتَوَّلَ إِصْلَاحَكَ لَوْ لَدَى ، إِصْلَاحُكَ

لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عَيُورَهُمْ مَعْتُونَ بِكَ بَعِينُكَ : فَأَلْمَسْنَا مِنْ عِنْدِهِمْ مَا صَنَعْتَ ، وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ " .

كتابة على بك ابراهيم

والعلم بكل خير لا يحفظ الحياة بسر من سائر الاسباب لطيفة وبر من الى الرب في طريقه تحببه الرب انما هي عذبة الى
 بني العقل ويريده الرب ونعلم ان الرزق ونزجه به في الوطء الا انه وبسر لاهم انه يرضي كل مقصده بعباره في علم الرب والبطنة والمودة
 عليك بالعلم فانه بعزك صغيرا وبقدرك كبير انما كنت سافقت وانه كنت وسطا ست وانه كنت اقل عنت فيعاصريها
 العلم عزيز على جهته وكثر لا يعني نزيهه حال لا يعرف عليه مظهر لمه وصل اليه لا به كره ترك ودر ولا خيال مر ان به عن نفسه
 يعلم اللغات لا يجيب فانه يرب على صغر طراد اراك انك تعرف اعمال الامم الغريبة ولا طمد مع على في عارنا ثم لم تفسد واكتنا فاما ثم العجيب الجدي
 فتجرو هذه احصا ما تترقب وتنبه فبك روع البعده فجا بهم في علمهم بكم لك سه سعاده لوطه ما ثم لهم معالي الحمد
 لم يضع فطر لهم حجاب والوف به صا - يضع بعزة الرب من بعزى فترك ونعرف الفرو به جميع ان سلا ان وصلا ونعزى على انك
 وانظر في انسابنا فمقتنا لا ما تب بالليل والبرهاه وتنتج النابج الهجوي فذكره رائنا في مأسه من سلا لا وها ثم لما طئه على عقلك

تكل عالم هفوة | تكل مبر آكبة | تكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بنت الدر الحماة | اتسع الخرق على الراقع | جاز الزمام لطيبه
إيه سه البيان سحر | إيه المنبت لو أرضا قطع ولا ظهره أبقي | انك المديب بالبد بيلج | اتغذ الناظره قريب | سبه السيف للعدل
الصمدى رأس الفضائل وركبه اللذوب | زينة الزمانه الملم والوردة والصدى | اذا أنجز حزمه صدق صدق فغنى الجور والصدى
طلوب اللذوب أوله طوبى لذهب | الشرف بالفضل والذوب للباطل أصل والنسب | ما منح والد ولع أفضل منه أرب صبه
مبيع المدول أنف الغيرة | على أهلها بجنى برافسه | القول ما قالت منام | عند جريته الخير البقيه | قطعت جريته قول كل طبيب
الموتى من كل خير | الله بآله أقوى من النور كل عيب أذكى عمل | البنجاح بالنيات والحياة ما بعس | اللبابم صحائف آجالهم فخذوها أهمة أعما لكم
العلم نور | العلم حياة الفلوب ومصابح الأبحار | العلم زبه لصاحبه فى الرضا وبجاة له فى الشغ | سه صاحب العلم نور

وشرف نفسه يوم لا نساها | الشرف بالزوب لا بالنسب | ورثة العلم على الرتب | انما الظلمة فخرهم الحق
 لا يبعثوا لكي لا تنالوا | انما هم اذ لم يجمع للناس | سئل اهل بيتك سئل عنك | على الباطني نوره السور
 انظروا في سحر اهل الظاهر | الحكيم من حفظ نفسه | قل لي سره فاعلم | تفضل لك سره انت
 الموقن انهم سره الاله | التواضع صدى صاحب الشرف | فطال ان نسي به هيب المراتب | ولا انصا صبه يبيع المودة
 لا غنى الا بالعقل | ولا فخر الا بالجهد | افكر كثيرا وتكلم قليلا | تكلم قليلا وفعل كثيرا
 اهدر عذرك مرة | واهد رصدي بقائك الف مرة | فخر بما انقلب العبد به | فكله اعلم بالضمرة
 انهم ستر من اهدت اليه | كل ذي ضمير محسور | اعمل صنائع باب السعادة | واكسر طغيان الازل والظفر
 بسر ملات فخر اجمع بيت | انما الميت بيت الاهداء | انما الميت مع يعيش كنيانا | كاسفا بالار قبيل الزجاء
 سب الوطن من لايمان | مع اشر العلماء وذر | ومهط لطل الجرد، صفر | الكنايت ليس في الوعدة
 لا عذار على النفس | ساس كل نجاح | اطلبوا العلم من المهر الى الحمد | كنه دأئنا كما نريد ان نظفر

رَفَعْنَا صَلَاتَكَ وَفَضَّلْنَا بِكَ | انَّمَا أَعْلَى الصُّلَى مَا فَضَّلَ | مَدِينَةٍ وَبِحُلِّ زَيْنَةٍ | وَكَلَامُ هَذِهِ بِهَذَا فَتَنِي

[illegible]

هل تعلم أنه قطرات الندى لا تسقط من السماء ، كما تسقط قطرات المطر ؟
عندنا ملايين قطرات كثيرة يخرج منها الملح الذي رتبها جهنمنا ، ويرسيها إلى الخارج .
في البحار والمحيطات جبال الجبال التي تراها على سطح الأرض .

١٦٣

من السهل نوع عجيب يسلمه الأشرار ، ورسيد العلماء : السهل السليم .
المنز الأسير الذي لم تنزع النخاله منه وقعه أصالح أنواع الخبز للشفقة .
استترك أيمه في الجماعة الصحية بالدرية ، وتعلم كيف يصف الجريح .

لبعضه الحيوانات شهرة تاريخية ، مثل : كلب أهل الكهف ، وثاق صالح . أو أضرها .
رشته الحمل ، بالعصير ، والنعلاب بالكر ، والكلب بالوفاء ، والنضاب بالحنين .
منه أصوات الحيوانات : سوار الفط ، وضرب الماء ، وضرب الخيل ، وضرب الأسد .
منه أسماء الأصوات : صرير الضالم ، وضرب الماء ، وضرب الموج ، وأزيز الطيارة .
النرسيد الطيور ، وعصيده نحو طائر سمنة ، وضرب به المشكل في طول العص .
بعضه الحيوانات كالطائر بأه تحس نفسها منه عدوها ، فتغير لونها بالونه ما يحيط بها .

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَعْمَلْ ، فَارْصِدْ عَنِّي وَتَقَبَّلْ .

اَنْوَهُ اللَّهُ صَبِيحًا كُنْتُ ، وَاتَّبَعْتُ إِلَيْهِ الْمَنَّةَ نَحْوَهَا ، وَضَاعِلُونَ النَّاسُ بِجَنَاحِهِ مَسِينٌ .

«وَلَا تَقْصِرْ خُذْ رُكَّاتِكَ لِلنَّاسِ ، وَلَا تَكْسِرْهُ فِي الْأَرْضِ مَرَّطًا إِلَهُ اللَّهِ لَا يَحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ »

«وَلَا تَحْكُمَنَّ الَّذِينَ يَنْزِعُونَ عَنْكَ الْأُمُورَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَسْرَافًا ، بَلْ أَهْضِمُوا عِندَ رَبِّهِمْ يَرْزُقُونَ .»

١٦٥

«مَنْ عَمِلَ حَالًا إِلَى فُلَانٍ ، وَرَمَى أَسَارَ فُلَانٍ بِهَا ، وَطَارَ بِكَ بَظْهُرَ مِثْلِ الْعَصِيِّ »

«يَأْتِي ، أَفْضَلُ مَا تَوْصِرُ سَجْدَ فِي إِهْدِ شَارَ اللَّهِ مِنْهُ الصَّابِرِينَ » لَهْنَهُ الْآيَةَ وَطَعَةً فَأَقْبِرْ أَلَهَا .

المجهرية البصرية المتحددة نأفسي التناول الكبيرى فى كتبه من المنشحات الزاوية .
أول أسطول عربى فى البحر الأحمر بنى فى عهد الخليفة عاترة به إلى سفاه .

من المعالم العربية : القادسية ، واليمرك ، وعين جالوت ، وجرسيد .

من قوار العرب : خالده بن الوليد ، وسيد به أبى وقاص ، ومحمد بن العاص .

من شهدائنا القدامى : أحمد بن عبد العزيز ، وجبال جمال ، وبيل منصور ، ومحمد بنى .

واضح لو جعلوا العداقة فى غد . بين الشعوب سرودة وإضاء

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : "خُطَا اللَّهُ مِنْ خُطَا الْمَوَالِدِ" .
أَوْ الْأُمَانَةِ إِلَى سَهْ أَسْمَانِكَ ، وَلَا تَحْنِ سَهْ خُطَانِكَ . " عِدِيْتُ شَرِيف "

مَثَلُ الْبُطْلَانِ الصَّالِحِ وَالْمُطَالِبِ السَّوِّءِ كَمَثَلِ حَامِلِ الْمَالِ وَكَبِيرِ الْمَدَارِدِ . » (صَدَقَ عِدِيْتُ شَرِيفُ)

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : "عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْوَلَدِ ، فَإِنَّ سَهْ خُطَايَ حَسَنَ الْوَلَدِ" .

اسْتَخْرِعْ عِلْمَ طَائِفَةِ الْأَهْلِ الْقِيَمِ فِي الْكِتَابَةِ ، لَتَكُونُ كِتَابَتُكَ جِيدَةً النَّظَامِ سَهْلَةً الْأَهْلِ .

عِلَامَاتُ الْأَهْلِ الْقِيَمِ : الْفَضِيلَةُ ، الْفِعْلُ الْمُنْعَرِطَةُ ، الْقُرْسَانُ (١) .

عبيد العلم سه أعياننا الصورية يكرم غير النافعية في العلم والفضه والأدب.
قيل الصير محمدنا في صندرة البر بلمنا أكيرا ، ووزعناه على فضلاء الحى .

للنفطى : أهدنا إلى البائسة والفقراء ، وكرمنا في الأصدى صركم سه فى العلم

إنما الأوطان تعلم بختى : ضم للعلم جمال الأدب

١٦١

المصبات السانوية فى الرفى تقدم للطلوع طامخا لاج إليه البندور والأسمدة والآلات الزراعية .

الذهب الأصفر صدر نفيس . فهل تعرف الذهب الأسود ، والذهب الأصفر ؟

"كم سهم فئة قليات غلبت فئة كثيرة باذن الله، والله مع الصابرين"
 لانسى فلاطيين ؛ لأنها جزى عن وزيرها أرض الوطن العربى الكبير
 العنكبوتى عشرة حاكمة ، فضع يومئذ مثل التباك هناك بها الطائرات
 رصيف الربوة أقرب للصايف إلى دمشق ، ويجرى فيه بردى بيها طور والصمصاف
 الشهر الشمسية : يناير (كانون الثانى) فبراير (شباط) مارس (آذار)
 إبريل (نيسان) ، مايو (أيار) ، يونيو (حزيران)
 يولية (تموز) ، أغسطس (آب) ، سبتمبر (أيلول)
 أكتوبر (تشرين الأول) ، نوفمبر (تشرين الثانى) ، ديسمبر (كانون الأول)

سورة المحمدية في رثته تشبه المورسكى ومخان الخليلي في الفألهة.
من أمسن طائر الأطفال في صديقه الحيوان ذيل الطاووس يلعب في أشجار
ترسه أرضه الشرايع في الدين والقري صيفنا ليع الضبار ويحفف الحراة
حين بطول الصديان في بور سعيد: اطلال الرصاص في صدى الضباط المستعين
سأل همام أصحابه: ما اسم فاكهة في وسطهم وأخرهم؟ فأجابوا: سحام.
الرج صه ضواحي الفألهة، يكثر فيها التحيل ويزرع فيها أنواع أخرى من النباتات
ملادي ملادي فراك دمي : ولست صبا في فدى فاسلمي
قال رشار لأخذه سعاد : اسمي تشبه اسمك في مرضين ، فافهما ؟

قال تعالى : كتابة محمد حسنى أبو الخير

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

عالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال

قال تعالى :

بل الإنسان على نفسه بصيرة

ولو ألقى معاذيره

قال عليه الصلاة والسلام:

ان الدنيا دار

مزرعة
فانية

وَقَدْ كَانُوا يَكْفُرُونَ

وَقَدْ كَانُوا يَكْفُرُونَ

عنه عدي به ما تم رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انفتحا النار ولو بشئ تمرة
فلم يجد فيها طيبه رواه الشيخان وعنه ابى ذر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تخفون منه المعروف شيئا ولو انه تلقى اخاك بوجه طلوله رواه مسلم وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل التؤنية ايماننا اصنهم فلقنا ونبأكم فيها لكم لنا ثم

31

رواه الترمذى وعنه عائشة رضى الله عنها فالتسمت النبي صلى الله عليه وسلم يقول

انه التؤمة ليدرك بحسن خلقه ورجية الصائم الظائم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه
انه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انه ساء جيلكم الى وان يلبسنى بجلسا يوم القيمة اما نكم اهدا قاي
وانه ساء بفضلكم الى وابعدكم نى يوم القيمة الشار وده التؤمة قوته والتغير يعقونه^{الى} كنية محمد طاهر يكره^{الى} الملك^{الى} ١٢٥٧

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اطبوا العلم ولو بالصين .

وقال عليه السلام طلب العلم فريضة على كل مسلم وسلمة .

وقال صلوات الله عليه وسلامه : اطبوا العلم من المهد الى اللحد .

صدق رسول الله ونطق جيب الله

قال على بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه :

اكرموا اولادكم بالكتابة فان الكتابة من اهم
الامور وعظم السرور صدق على وولي .

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جبرك وجل ثناؤك ولا اله غيرك .
صلواته على محمد

كتب خطية المؤلف

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث
دليل الدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة
البسمة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

عشرة كتب

ستة كتب

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة سبعة جنيهات

تطلب من الناشر

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧
تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨